AÑO XIII — Núm. 4618 | BUENOS AIRES, Sábado 12 de Junio de 1926 | PORTE PAGO

# Crítica

5ª EDICION | 1 Pgs. EN DOS SECCIONES

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tábano sobre un noble caballo para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

# Pelletier D'Oisy aterrizó a las 15 en Moscú

## Hoy

Marinetti ofreció la sorpresa de ser bien recibido y comprendido—
Una curiosa definición sobre lo que son los armamentos, en Ginebra—
El emplazamiento del "Canto al trabajo"—
El "Salame humano" según Marinetti—
Anécdoa del profesor Lahielle—

Pocos raids de aviación a larga distancia más llenos de dramáticas peripecias que el que efectúa el "Buenos Aires" en el que pueden contarse una tormenta por etapa. Cuando recibamos acá a Duggan y Olivero habrá que felicitarles, no sólo por su proeza deportiva siempre, a los vientos desatados y hostiles.

Marinetti ha defraudado a gran parte del público... Muchos fueron al Coliseo esperando presenciar un "espectáculo", el de un hombre sumamente original y estrafalario o el de un público enemigo, ensañándose con el conferencista con con silbidos y proyectiles vegetales. La reedición de lo que pasó en San Pablo.

Nada de esto sucedió. Marinetti ofreció una conferencia interesantísima. El público le escuchó con atención y con respeto, aplaudiéndole.

No hubo "espectáculo".

---

La peor tragedia que puede haberle acontecido a Marinetti es que el público — nos referimos a la parte más culta de su auditorio, la mayoría sin duda — estuviera de entero de acuerdo con sus ideas de renovación en los valores de las artes plásticas. Tales ideas, en 1911, provocaban un escándalo. Hoy son generalmente aceptadas. ¿Quién le niega ya razón a Marinetti en todo el fondo de su teoría estética?

---

"El bandido Proteo", tal es el nombre que París le ha concedido a uno de los delincuentes de más personalidad en el momento actual: a Ulises Ruel, hombre de cien oficios diversos y de cien nombres distintos. Atleta, acróbata, artista de cine, violinista, cerrajero, caricaturista dibujante, industrial empleado de tienda operario de fábrica secretario de alcaldía, tales han sido sus últimas ocupaciones conocidas, pero la verdadera el robo.

Es un ladrón original, Ruel. Con los 20.000 francos que le Ulises Ruel, gran robó, en calidad de artista del delito mucamo, a su patrón Delormel, se compró un violín Stradivarius...!

Ha caído en poder de la policía de París. Sus antecedentes databan de 1912, en Argel; falsificador, condenado a muerte en la guerra por deserción, se ríe ahora de la sentencia que le impone sólo cuatro años de cárcel.

---

Más episodios de la "concordia internacional" que reina en el seno de la inútil Liga de las Naciones: El Brasil, ofendido de que no se le dé un asiento permanente en el Consejo, se retira...

En marzo, el Brasil dió un golpe teatral de trascendencia europea: oponiéndose a la entrada de Alemania y haciéndola fracasar. Hoy su gesto tendrá repercusión sudamericana, porque no puede contemplarse, sin un comentario adverso, una actitud tan destemplada.

---

La discusión sobre armamentos en Ginebra no ha conducido a ningún resultado práctico. Léase lo que dice el cable, textualmente. "Los armamentos son los armamentos", tal fué la lacónica y evasiva forma con que los peritos militares y navales definieron esta noche los armamentos, después de una acalorada sesión, etc."

Muy interesantes por la novedad. ¿Qué son armamentos?

"Los armamentos son los armamentos", responden los peritos..

---

Se ha discutido de, modo curioso, sobre si el admirable monumento de Irurtia, el "Canto al Trabajo" debía emplazarse o no en la plazoleta de Florida y Diagonal Norte. Hasta se llegó a proponer a la Intendencia el gasto de unos miles de pesos en una "maquette" del mismo para ver si quedaba bien, o no.

La Intendencia da hoy la última palabra. No se le puede emplazar allí porque se ha descubierto que la ley 11.299 determina el emplazamiento, allí, del monumento a Roque Sáenz Peña.

---

La Gualiquia 1 el "raid N. York - Buenos Aires. ¿Vuela o salta la langosta saltona? le preguntaron ayer los alumnos de Zoología al profesor Fernando ohillo.

Y el reputado zoólogo se engolfó en una explicación sobre los primeros "pasos" del aeredo, que sus otros tantos ensayos de vuelo. "Natura non facitsaltus" agregó por ahí apelando a la frase clásica.

Y como un alumno no entendiera el latín ese, el doctor Lahielle explicó:

—El vuelo de la saltona, dada la hostilidad del medio, resulta en cierto modo el vuelo de Duggan y Olivero.

## EL CHISTE DEL DIA



Ei corto de vista—¡Anda! ¡Otra vez van a sacar la moda de la falda pantalón!

## La expedición Wilkins volvió a los Estados Unidos

(Associated Press)

FAIRBANKS (Alaska). 12. — La expedición Wilkins, que se proponía explorar las regiones ártioas, ha partido para los Estados Unidos en vista de que sus planes de llegar hasta el polo en aeroplano han quedado frustrados por una serie de accidentes. Wilkins dijo que probablemente regresaría en agosto con los aeroplanos reparados y pronto para reanudar la aventura.

## SE CREE QUE HA SIDO APLASTADA LA REBELION DRUSA

Las autoridades francesas están sorprendidas porque estos no han reaccionado desde la toma de Salkad

### ULTIMO ATAQUE

(Associated Press)

BERLIN, 12—Las autoridades francesas están sorprendidas porque los drusos no han reaccionado desde la toma de Salkad. Los informes recibidos por el servicio secreto consignan que las tropas del Sultán-el-Atrash se hallan mucho más afectadas por la derrota que lo que se creyó en un principio.

A juicio del comando francés, la rebelión ha sido aplastada, aunque no se hace ilusiones sobre los intentos del Atrash, quien no piensa en rendirse, sino en presentar una deseperada resistencia, plan con el que sus partidarios disienten yendo a rendirse a los puestos franceses en gran número.

El hecho de armas más importante de la semana consistió en un ataque dirigido personalmente por el Atrash. Con sólo 500 jinetes, éste arremetió contra una fuerza cuatro o cinco veces superior en número. El valor denodado que demostraron los drusos no les impidió tener que huir, dejando sobre el campo la mitad de la fuerza muerta.

## El general Pangalos acordó autonomía a los vilayetos de Tesalia, Tracia y Macedonia

(Associated Press)

ATENAS, 12. — El general Pangalos, presidente de la República, ha firmado un decreto acordando la autonomía local a los vilayetos de Macedonia, Tesalia y Tracia, los cuales podrán administrarse por sí mismos y elegir sus diputaciones provinciales, que regirán por un período de cuatros años.

Las elecciones para esta clase de diputaciones tendrán lugar el 22 de agosto próximo. Dicha medida consulta necesidades que se habían hecho sentir de larga fecha.

## Mangas de langosta invadieron los campos de Nicaragua devorándolo todo

(Associated Press)

MANAGUA, 12. — Las mangas de langosta que hace poco destruyeron la cosecha de maíz en Honduras, en forma tal que hubo necesidad de importar grandes cantidades de este cereal, acaban de invadir los campos nicaragüenses, devorándolo todo. El gobierno organiza apresuradamente cuadrillas de peones para combatir el flagelo.

## José Vasconcellos recibió el título de doctor Honoris Causa de la Universidad de Puerto Rico

MEJICO, 12. — Servicio especial para CRITICA.

El ex ministro de Educación Pública y eminente renovador de la enseñanza en sentido liberal y modernista, don José Vasconcellos, acaba de recibir el título Doctor Honoris Causa de la Universidad

## Cumplió así la segunda etapa del raid aéreo París-Tokío

(Associated Press)

MOSCU, 12. — El comandante Pelletier d'Oisy aterrizó en ésta a las 15 horas de hoy.

(Associated Press)

VARSOVIA, 12. — El comandante Pelletier d'Oisy se remontó esta mañana a las 7.15, rumbo a Moscú, prosiguiendo el vuelo París-Tokío.

## Amundsen piensa realizar en el Norge un vuelo a través de los Estados Unidos

(Associated Press)

San Francisco, 12. — La Cámara de Comercio de San Francisco ha recibido un telegrama del explorador Amundsen, en el que éste anuncia su propósito de armar el "Norge" en la costa del Pacífico y realizar un vuelo al través de los Estados Unidos.

Varias ciudades han hecho peticiones en el sentido de que el explorador las visite con su globo.

## SE PROCURA EN MEJICO UNIR A LOS ESPAÑOLES

El ministro español en ese país presidió la sesión preparatoria para la próxima Convención de españoles

### LA PRENSA MADRILEÑA

MADRID, 12 (Havas). — Comunican de Méjico que anoche el ministro de España ante el gobierno de Mejico, Conde de Torata, presidió la solemne sesión preparatoria y de toma de posesión del Comité Ejecutivo de la próxima Convención de españoles que habitan en las diversas provincias de Méjico y que tiene por objeto procurar la unificación de la colonia, con fines de concordia y de defensa del ideal hispano americano.

Esta iniciativa es aplaudida en la prensa madrileña, considerándola como el comienzo del despertar recial ante las corrientes adversas que avanzan en Méjico y Centro América.

## HELEN WILLS ABANDONO HOY EL HOSPITAL

La conocida tenniswoman yanqui se manifiesta cansada, pero, por lo demás se halla en excelentes condiciones

### OPINION MEDICA

PARIS, 12 — La campeona norteamericana de lawn tennis, señorita Helen Wills, abandonó el hospital y se trasladó a su casa. Se manifiesta cansada, pero, por lo demás, se halla en espléndidas condiciones.

Los médicos se han manifestado sorprendidos de la rapidez con que se ha restablecido.

## El primer set del partido jugado entre Susana Lenglen y Mary Browne, se lo adjudicó la francesa—

(International News Service)

lawn tennis, señorita Susana Lenglen, venció en el primer set por 6-1 a la señorita Mary K. Browne, en el partido final que está jugándose para optar al campeonato internacional en pista dura.

La lluvia está perturbando seriamente el juego de las jugadoras que intervienen en el partido.

## Susana Lenglen ganó el segundo set del partido por 6-0

(International News Service)

PARIS, 12. — La señorita Susana Lenglen ganó por 6-0 el segundo set del partido final que estaba jugando con la señorita Mary K. Browne, para optar al campeonato internacional en pista dura, con lo cual se adjudicó el campeonato.

Su contendedora optuvo un game luchando denonadamente, pero claramente demostró que carece de clase como jugadora.

## Gran cantidad de público presenció el match Lenglen-Browne

(Associated Press)

PARIS, 12. — La señorita Susana Lenglen ganó fácilmente el torneo internacional de tennis en cancha dura, derrotando a miss Mary Browne, excampeona de los Estados Unidos, en las finales de singles por 6|1 6|0.

El match fué presenciado por una gran multitud, no obstante el tiempo que amenazaba tormenta.

## En Liverpool se Produjo un Grave Incidente entre Varios Marinos Argentinos y Ciudadanos Ingleses

El tumulto inicióse en un salón de baile, donde se encontraban más de cuarenta tripulantes del buque-transporte Pampa y de la fragata Presidente Sarmiento continuando en la calla hasta que intervino la policía separando a los contendientes

### VEINTE MARINEROS FUERON DETENIDOS

(Associated Press)

LONDRES, 12. — La agencia informativa "Press Association" ha recibido un despacho de Liverpool, en el que hace saber que anoche fueron detenidos varios marineros argentinos, a causa de trastornos ocurridos a la salida de un baile, dentro del cual hubo un gran alboroto. Tres de los concurrentes al baile sufrieron rasguñones y cortaduras en el rostro, que hubieron de serles curadas en el hospital.

El tumulto comenzó en el salón de baile donde se hallaban reunidos unos cien bailarines, entre ellos cuarenta marineros del buque transporte "Pampa" y de la fragata-escuela "Presidente Sarmiento".

Preténdese que el incidente fué ocasionado por el recuerdo de la querella que ocurrió el 7 de diciembre del año pasado.

La "Press Association" dice así:

"Hará unos seis meses surgió una disputa, por razones de rivalidad de los bailarines, entre los argentinos y muchachos de la localidad, terminando en una verdadera lucha. En el curso de ésta fueron detenidos varios marineros argentinos y llevados a declarar ante el magistrado.

"En el tumulto de anoche supónese que renováronse las discusiones sobre el otro altercado, y asimismo que los argentinos procedieron por un espíritu de desquite. Después de un intervalo en la danza, cierto número de marineros dirigiéronse desde el guardarropa al salón de baile, llevando trozos de cable, y con éstos atacaron a los concurrentes ingleses que se hallaban bailando.

"Las mujeres y las muchachas precipitáronse entre los combatientes con la mira de separarlos, mas fueron echadas a un lado y arrojadas al suelo.

"Los marineros argentinos, armados con sus sólidos instrumentos, lanzáronse a la calle, donde la lucha continuó. Llamada la policía, acudió un retén de agentes ciclistas, los cuales separaron a los alborotadores y haciendo uso de los puños con algún éxito; pero, al fin, fueron arrollados por los americanos.

"La llegada del inspector de policía y de un escuadrón de agentes en motocicleta, obligó a los marineros a replegarse, huyendo en todas direcciones. Fueron arrestados como unos veinte; varios, capturados en en las calles que conducen al puerto, y otros en lugares inmediatos.

"Los detenidos fueron llevados ante el magistrado, y éste los condenó hasta siete días de cárcel, pero los dejó libres bajo fianza".

### Hay varios heridos de arma blanca

(International News Service)

LIVERPOOL, Junio 12. — En un salón de baile se rpodujo un grave incidente entre algunos marineros argentinos y británicos, ocasionado, al parecer, por rivalidades suscitadas entre ellos.

Los argentinos se hallaban bailando con sus compañeras, monopolizando al elemento femenino, lo que provocó celos a los británicos, quienes invadieron el salón con el ánimo de atacar a sus contendores.

Con este motivo se produjo un violento encuentro a mano armada entre los competidores, que tuvo desgraciados resultados, porque muchos de aquellos resultaron heridos a cuchillo.

Mientras se desarrollaba el incidente, varias mujeres pretendieron intervenir para calmar a los contrarios, pero fueron también golpeadas y heridas.

Solicitada la intervención de la policía, ésta arrestó a 16 marineros argentinos, enviando a seis de ellos a un hospital para que fueron curados de las heridas que recibieron durante el pugilato.

Procura también la policía descubrir a otros de los responsables del hecho, para lo cual está haciendo las respectivas diligencias en los barrios vecinos al puerto.

El cardenal Bonzano

## Al Cardenal Bonzano le Secuestraron un Valioso Contrabando Artístico

Salió de Milán para asistir al Congreso Euucarístico de Chicago, y en su equipaje se encontraron obras de arte valuadas en 600.000 liras

### FUE DETENIDO EL SIRVIENTE DEL CARDENAL

(Associated Press)

MILAN 12.—Los diarios dan cuenta de un importante contrabando de obras de arte, que fué descubierto en momentos que el cardenal Bonzano salía de esta capital, para asistir al Congreso Eucarístico de Chicago.

En el equipaje del prelado fueron encontradas telas de gran mérito por un valor de 600.000 liras. El hecho ocurrió momentos antes de que partiera el tren. Las autoridades detuvieron al sirviente del cardenal, Mario Sarantoni.

Las explicaciones que dió éste de que el cajón se había entremezclado por error con el equipaje del prelado, fueron desestimadas como inaceptables; y, en consecuencia se aplicará a aquél el cargo de violar la ley que prohibe la exportación de obras de arte.

## Al Conmemorarse la Muerte de Matteoti se Produjo en Ginebra un Grave Desorden

Mientras se realizaba un mitin a la memoria del líder asesinado, un orador comunista exclamó: "Mussolini es un asesino", provocándose con tal motivo una recia lucha entre comunistas y fascistas

### UN CONDE Y UN DIPUTADO FASCISTAS FUERON ARRESTADOS

GINEBRA, 12. — Acaba de producirse aquí un gravísimo suceso entre fascistas y socialistas italianos, que ha conmovido la ciudad y crea al gobierno una situación cada vez más incómoda por la actitud abusiba de las partes.

Al realizarse un gran meeting de socialistas en conmemoración y protesta por el lamentable asesinato del diputado Matteotti, se introdujeron en la reunión numerosos fascistas que intervinieron para hostilizar la reunón y provocar a los antifacistas.

Al producirse un cambio de palabras entre los dos bandos, salieron a relucir armas. Un individuo hizo varios disparos contra los que parecían dirigir el grupo fascista. La policía intervino y después de apaciguar la confusión reinante, arrestó al autor de los disparos, que, según afirma la autoridad, es un anarquista. También arrestó a 16 fascistas, casi todos ellos heridos.

Entre los arrestados figura el Conde Guido Vinci, jefe de los fascistas italianos de Ginebra y el diputado italiano Cucini que, además de fascista, es miembro de la delegación italiana en la Conferencia Internacional y funcionario italiano de la Oficina Internacional del Trabajo de la Liga de Naciones. La mayor parte de los fascisths arrestados gozaban de inmunidad diplomática y han sido puestos en libertad.

GINEBRA, 12. — Cincuenta fascistas están recibiendo asistencia facultativa, a raíz de la lucha entablada anoche a la terminación del mitin que los socialistas habían organizado en conmemoración de la muerte de Matteotti.

La lucha comenzó al exclamar un orador comunista:

"¡Mussolini es un asesino!".

El grito provocó un pandemonium. Sillas, sombreros, palos volaron por el aire; las mujeres chillaban angustiadas, y, en medio del trastorno general, un líder comunista hizo un disparo al aire.

La policía efectuó numerosas detenciones, entre ellas las de varios delegados italianos a la Conferencia Internacional del Trabajo.

En Basilea también hubo un gran mitin con el mismo carácter rememorativo.

## 4.000.000 de pesos es lo que produjo el impuesto del petróleo

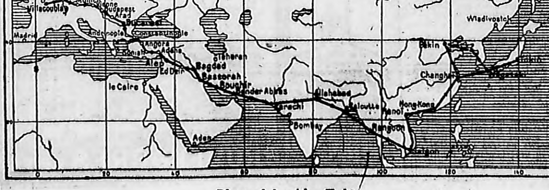
MEJICO, 12 — Servicio especial para CRITICA.

Según informes del ministerio de Hacienda el impuesto del petróleo correspondiente al mes de Mayo último, ha producido la suma de 4.000.000 de pesos oro, que ha sido abonado sin inconvenientes en cumplimiento de la ley mejicana.

## Susana Lenglen ganó a Mary Browne por 6-1, 6-0

(Associated Press)

PARIS, 12. — Mlle. Suzanne Lenglen venció a miss Mary Browne en el final del torneo internacional or el Campeonato de Francia, en cancha dura, por 6-1 6|0.




Plano del raid a Tokio

# SOBRE "MARIA" DE ISAAC SE OCUPO S. CANO

**El conocimiento del autor de los principales personajes de la difundida novela dió gran valor al acto**

## LA CONFERENCIA

Ante distinguida concurrencia se efectuó la anunciada conferencia del escritor Sanin Cano, sobre "María" de Isaac. Con elocuencia comenzó su conferencia que tuvo las siguientes fases, desde luego, interesantes bajo todo punto de vista.

***Antecedentes—***

La conferencia del distinguido crítico colombiano por el hecho de haber conocido al celebrado autor de "María", lo mismo que a la que fué la novia del poeta colombiano, la inspiradora de María, tenía pués, gran interés. Así lo manifestó el señor Cano y de lleno entró en la parte central de su conferencia. Hizo un notable estudio de la época romántica sudamericana relacionada con la europea, disertando sobre el romanticismo con gran versación y conceptos personales del tema.

Luego habló de la infancia y adolescencia de Jorge Isaac, las que se distinguieron notablemente de las demás. Demostró la cultura superior de Isaac y sobre todo marcó, su carácter apasionado en todas las manifestaciones de la vida.

Así conoció a María, que era una señorita distinguida de Bogotá y que con el tiempo fué madre de una notable familia de hombres públicos de colombia.

Recordó que Isaac estuvo por el año 1870 en esta capital de paso, porque el autor de María desempeñaba un consulado en Chile.

***"María"—***

Dijo que la novia de Isaac casó con un inglés, partiendo así a Inglaterra donde afirmó su cultura notable para aquel tiempo. Este desenlace sentimental hizo que Isaac escribiera su "María" que tanto se conoce.

Describió con notabilidad de dicción el valle del Cauca donde se desarrolla la novela de Isaac, cuya descripción del autor, dijo, es admirable.

Estudió la obra de Isaac, los diferentes libros que ha dejado, comentó sus páginas más notables y, por fin, después de desarrollar completamente lo que puede llamarse su teoría Isacsiana, el romanticismo sudamericano, hizo el elogio de Isaac y de María con frase nítida de emoción y descripción.

Terminada la conferencia el señor Cano fué ovacionado y felicitado calurosamente por su interesante trabajo, por el público y sus intelectuales amigos.

---

## *Orfilia Rico agradece la cooperación al festival hecho en su beneficio*

Copiamos a continuación, la carta que la inimitable actriz nacional, señora Orfilia Rico, enviara al señor Pascual Carcavallo, agradeciéndole su cooperación, como también la de los que contribuyeron tan eficazmente para la función en su honor y beneficio.

Dice así la mencionada carta:

"Estimado Carca:

Un favor más a los que ya le debo, sea que por su intermedio que llegue mi agradecimiento hasta los compañeros que prestaron su concurso, tan expontáneo como valioso, para realzar la función que Vd. organizó en mi honor y beneficio. Para el público que acudió a ese homenaje y para los demás gentiles contribuyentes, sin olvidar a los periodistas que en su totalidad se prestaron para el mejor éxito de esa función, para todos mis gracias más efusivas. Y para Ud., amigo grato y gran compañero, cuente una vez más con el sincero afecto de su vieja amiga.

Orfilia Rico
Junio 11 de 1926".

---

## *EL CADENERO, SISBOLO DEL ESFUERZ*



en la ciudad moderna es desplazado por una reciente ordenanza municipal. No podrá andar por el radiocéntrico y sólo podrá hacerlo a determinadas horas.

---

# ES EL ORADOR MAS PERFECTO DICE GALVEZ

**El conocido novelista Sintetiza así sus impresiones de la primera conferencia del señor Marinetti**

## ES ESTUPENDO

—Queremos conocer sus impresiones sobre la conferencia de Marinetti, doctor.

Sencillamente estupendo. Jamás he oído un orador tan perfecto. Sólo Ferri puede comparársele, con la diferencia de que Ferri era retórico. Claro, elegante, medido, habló de cosas profundas sin fatigar ni un instante al público. Algunos diarios de la mañana hacen una crónica falsa, al decir que el público se mantuvo impermeable al orador. Yo observé, porque me interesaba su manera de reaccionar, esa multitud, hostil en principio a Marinetti, y puedo afirmar que desde sus primeras palabras quedé conquistado en absoluto; así más que aplaudir lo que hice fué ovacionar al gran orador.

—¿Y los poemas que recitó?

—Magníficos. Marinetti es el más grande recitador que he visto; un actor formidable. A pesar de conocer italiano y francés, no pude comprender totalmente sus palabras, por la velocidad vertiginosa con que las pronunciaba; pero su mímica y su voz y su articulación eran tan exactas y tan intensas, que se adivinaba lo que no se alcanzaba de su voz. Creo que ni un solo espectador dejó de sufrir la sugestión perfecta del gran animador. Esto demuestra que nuestro público posee una sensibilidad muy educada y un poder de asimilación que no lo tienen los europeos.

—¿Se siente usted un poco futurista?

—Siempre lo he sido. Yo soy uno de los primeros que en este país admiró a Marinetti a quien coinsidero el único hombre genial de nuestra época. Las palabras en libertad, última escala del futurismo, han sido realizadas por mí en algunas partes de mis novelas.

—¿Acepta entonces íntegramente al futurismo?

—La pintura no me convence del todo, y en literatura y música, sólo para expresar el mundo exterior; la literatura introspectiva no creo que pueda ser realizada con procedimientos futuristas. Pero, le repito, mis impresiones son estupendas; es una alegría el haber comprobado que Buenos Aires ha podido ponerse en un instante a la altura de un hombre genial.

---

## *Los protagonistas del hecho de sangre de la calle Bebedero*

Estos son Arturo Torres y Abraham Epstéin protagonistas del hecho de sangre desarrollado ayer en la casa de la calle Bebedero 2460, del que fué víctima Esther Eisemblap. Torres, antigua amante de la víctima, después de una disputa la hirió de un balazo. — Quiso huir, pero el portero Epstein le salió al paso trabándose en lucha.—Torres rodó por el suelo lesionado y entonces fué detenido

---

# *La Policía Detuvo ayer a Ocho Comunistas*

**De alguna manera había de justificarse el despliegue de fuerzar**

En la conferencia dada ayer por Filipo Marinetti en el Coliseo, la policía detuvo a ocho ciudadanos de filiación comunista, acusándolo de haber vitoreado a Mateotti.

Asimismo, imputóseles el "grave" delito de haber arrojado a la sala unos volantes alusivos a la dictadura italiana y a la personalidad política del conferencista.

Si la conferencia del señor Marinetti no hubiera sido precedida de tanto ruido y tanta propaganda, si no se hubiera explotado a este efecto lo ocurrido en San Pablo, de seguro que ayer no se habría visto un tan enorme despliegue de fuerzas policiales destacadas en las inmediaciones y dentro del teatro para mantener el orden que nadie tuvo interés en alterar.

Nada más natural — teniéndose en cuenta la lógica que se desprende de todos los actos en que interviene la policía — nada más natural que ese ejército de pesquisas, vigilantes y guardias de seguridad justificase de alguna manera su permanencia allí.

Una simple manifestación por parte de un grupo insignificante, con relación a la masa del público, aunque significativa, dió lugar a la policía para satisfacer sus deseos de justificarse.

No hay motivo fundado, causa que autorice la actitud policial.

Detuvo a ocho comunistas por ouro despecho; en realidad, fué al Coliseo dispuesta a hacer detenciones a granel entre el público hostil a Marinetti. Aquél no tuvo sino aplausos para el orador. La policía, defraudada, se lanzó contra los comunistas.

---

## *78.520 dólares ganó Berlenbach er su match contra Stribling*

**(Associated Press)**

NUEVA YORK, 12 — De los 228.997 dólares a que ascendió el ingreso por boletería en la pelea de los boxeadores Paul Berlenbach y Young Stribling, correspondieron al campeón 78.520 dólares y 20.124 a Stribling.

---

## *Asociación Amateurs*

***Partidos para mañana***

Sportivo Buenos Aires v Sportivo Palermo en el field del club F. C. Oeste, Caballito 250. Referees, Yametti y Vitaliani.

—Tigre v Independiente, en el field de Sp. Palermo, Canning y Río de la Plata.

—River Plate v Def. de Belgrano en Avda. Alvear y Tagle. Referees Sapio y Roldán.

—Racing v Sportivo Almagro en Avellaneda, Referees, Rodríguez y San Pellegrini.

—Platense v Lanus, en Manuela Pedraza y Cramer. Refree Galli y Romeo.

—San Lorenzo v F. C. Oeste, en Avenida la Plata 1768. Referees, Alvarez y Corradi.

—B. Central v Est. Porteño en Olavarria y Luna. Referees, Ferreti y Cchavin.

—San Isidro v Banfield, en San Isidro, Referees Martínes y Semino.

—Vélez Sársfield v. Est. de La Plata, en Basualdo 480. Referees, Caroprese y Raggi.

—Talleres v Excursionistas, en Remedios Escalada. Referees Napole y Campanella.

—Gimnasia y Esgrima v Estudiantes, en La Plata. Referees, Bertolino y Thiems.

—Quilmes v Arg. del Sud, en Quilmes. Referees, Hondarrague y Braccioli.

—Lib. Argentino v Atlánta, en Warnes 181. Referees, Guasone y Ruiz.

## *Informaciones municipales*

S. de Fomento "Don Juan de Garay" —Esta sociedad de fomento se presentó en un extenso memorial al intendente municipal solicitándole mayor atención para el actual estado de desaseo de las calles, en el radio comprendido por las calles Boedo, San Juan, Avenida La Plata y Chiclana.

---

## *Jamás un baño*



ha tenido más consecuencias que el que se dió, hace poco, Joyce Hawley, que aparece sonriendo en nuestro grabado. Y es que el baño aquel fué excepcional: fué un baño en champaña, precisamente en el país de la ley seca. Las consecuencias ya se conocen: prisión y multa del millonario de la cleopátrica aventura y un lío fenomenal, en que anduvo revuelto medio mundo: aristócratas, millonarios, periodistas, actrices y jueces.

---

# SON SUS DEBERES VALOR, CORTESIA Y HUMANIDAD:

**Lo exprpesa así el juez de Instrucción docor Domínguez, al fallar en la causa de un agente, y refiriéndose a la función de la policcía**

## BREVE "INTERVIEU"

Emite un concepto interesante el juez de instrución doctor Arturo L. Domínguez cuando expresa, ni el falli que dispone la prisión preventiva del agente dep olicía Victorio Luini, el cual hirió gravemente de un tiro al joven Andrés Gabezzi, al detenerlo por una transgresión supuesta:

"La misión primordial de la policía consiste en hacer efectiva la ejecución de las leyes que garantizan el orden y la tranquilidad, la seguridad de la vida y de la propiedad". Y, sobre todo, cuando añade:

"En el desempeño de tan importantes funciones, el valor, la cortesía y la humanidad son deberes estrictos de todo agente policial".

De modo que acudimos al Juzgado para pedirle que ampliara este pensamiento. Su secretario, el doctor Epifanio Sosa, nos dijo entonces:

—El valor, en el agente de policía, debe ser una condición absolutamente indispensable. ¿Cómo ha de intervenir en una situación que le exige y actuar con el acierto debido en ella si no la domina, senillamente porque no puede dominarse a sí mismo? El "flojo" no sirve para la función policial; porque su flojedad traba su acción y lo lleva a cometer imprudencias que son contrarias al carácter de su investidura y a la significación de su papel en la vida colectiva.

Por otra parte, la cortesía debe ser también indispensable. En la vida corriente, suaviza todas las cosas y hace grato el comercio de los hombres. Es, además, como un complemento del valor, porque ya se sabe, como en el adagio, que lo cortés no quita lo valiente... Y si la policía, por lo demás, no fuese cortés, haría antipética su función, precisamente la más sinpática función posible, puesto que e dirige al bien de todos.

Finalmente, la humanidad es una obligación universal, absolutamente irreductible. Más aun en quienes tienen autoridad. La falta de ella no conduce a nada que no sea contrario a la policía. Torturar, por ejemplo, con las cadenas a un detenido cuya conducta se asegura por el solo hecho de aplicarle ese recurso, es una crueldad inútil. Y es monstruoso que se le suplicie para arrancarle manifestaciones que no quiera hacer.

---

# En Puerto Belgrano se ha Descubierto un Gran Pozo Surgente

**Su capacidad es de 60 mil litros por hora y servirá para proveer a toda la población**

El ministro de Agricultura ha recibido hoy, por intermedio de la Dirección de Minas, una comunicación de Puerto Belgrano, en la que se le da la grata noticia de haberse descubierto ayer un pozo surgente de agua potable, que viene a solucionar el problema del agua para aquella población.

Los trabajos de la búsqueda del agua se iniciaron en el mes de setiembre del año 1928, por la Dirección de Minas, y a pedido del ministerio de Marina, que costeaba los gastos.

En diversas oportunidades se encontraron cuatro capas de agua, hasta que ayer se llegó a la quinta capa surgente, con un caudal de 60.000 litros por hora y una temperatura de 60 grados, caudal que aumentará notablemente en poco tiempo, y que servirá para proveer del importante elemento a una población de 15.000 habitantes.

El caño maestro del filtro se encuentra a una profundidad de 815 metros 70 centímetros.

---

# La Lotería de Hoy
# TUCUMAN

**LOS 19 PRIMEROS PREMIOS**
(Información especial de CRITICA)

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1—Con $ | 25.000 | 3686 | | 11—Con $ | 100 | 12192 |
| 2— " " | 3.000 | 16676 | | 12— " " | 100 | 12579 |
| 3— " " | 1.000 | 3827 | | 13— " " | 100 | 12870 |
| 4— " " | 500 | 4971 | | 14— " " | 100 | 14270 |
| 5— " " | 250 | 22177 | | 15— " " | 100 | 14507 |
| 6— " " | 250 | 23263 | | 16— " " | 100 | 15238 |
| 7— " " | 100 | 2899 | | 17— " " | 100 | 17602 |
| 8— " " | 100 | 8692 | | 18— " " | 100 | 20316 |
| 9— " " | 100 | 9675 | | 19— " " | 100 | 26145 |
| 10— " " | 100 | 10577 | | | | |

# NOS HACIAN EL SABOTAGE, PERO DECIDIERON IRSE

## Una Mano Oculta Dirigía y Fomentaba Errores Garrafales

Crítica — Domingo 30 de Mayo de 1926

**Por Quinta Vez los Argentinos se Adjudican el Campeonato Ciclista de Velocidad del Río de la Plata**

PRECISAMENTE ESO ES LO QUE HAY QUE HACER

EL AFICIONADO MALVASSI CON MAQUINA "ERELCO" TRIUNFO EN FORMA BRILLANTE

¡Hay madre!

Malvassi de nuevo campeón rioplatense de velocidad

Staricco demostró su clase ocupando un buen segundo

PERO, ¿QUIEN LO HACE?

Crítica — SEXTA EDICION

**Colegiales Empató Hoy con Sportivo Dock Sur**

EL JUEGO FUE SIEMPRE MUY EQUILIBRADO

FALTANDO DOS MINUTOS, ESTE ULTIMO IGUALO POSICIONES

EST. PORTEÑO FUE VENCIDO POR PLATENSE

LOS DOS CUADROS

Crítica — Domingo 30 de Mayo de 1926

**Por Quinta Vez los Argentinos se Adjudican el Campeonato Ciclista de Velocidad del Río de la Plata**

PRECISAMENTE ESO ES LO QUE HAY QUE HACER

EL AFICIONADO MALVASSI CON MAQUINA "ERELCO" TRIUNFO EN FORMA BRILLANTE

¡Hay madre!

Malvassi de nuevo campeón rioplatense de velocidad

Staricco demostró su clase ocupando un buen segundo

PERO, ¿QUIEN LO HACE?

UNA BANDERA QUEDE CREAR UN GRAN CONFLICTO

CASO CONCRETO

Crítica — Domingo 30 de Mayo de 1926

Inventemos y Explotemos Desde Hoy el Verbo "Malcear"

EN PARANA ES ESPERADO HOY H. IRIGOYEN

ACTIVIDADES

PROVOCACIONES

"Recién Comienza el Vuelo de Verdad", dice Hilcoat

POR QUE PUEDEN FRACASAR

Una de los carteles que el ministerio de

MINISTERIO DE AGRICULTURA — CUANDO EL MAIZ ESTA BARATO TRANSFORME

El que nos habla

En nuestra 6.a edición del Dgo. de la semana actual, salió repetida en un mismo número ¡toda una página! — Es la página del grabado, que empieza así: "*Por quinta vez los argentinos se adjudicaron, etc.*" — A raíz de semejante acto de "sabotage" contra nuestro diario, fué suspendido el capataz responsable del mismo. Y algunos políticos que dirigen la Federación Gráfica plantearon a CRITICA un conflicto, desconociéndole el derecho de defenderse y propender a la correcta aparición de nuestro diario. Los obreros del país, en un hermoso gesto de solidaridad con nosotros, han respondido al desafío acudiendo en grupos numerosos a nuestros talleres a ocupar sus puestos. Así media hora después de planteado el conflicto, CRITICA 6.a estaba en la calle, y sin ninguna página repetida.

*Días atrás, debimos resolvernos a tomar una actitud; violenta, enérgica, inesperada, pero necesaria. Nuestros lectores habrán tenido ocasión de comprobar que en la composición de nuestro diario, había errores frecuentes errores de composición, de compaginación y de orden general. Colmando estos procedimientos aparentemente de oficio, pero evidentemente intencional para nosotros, en la edición del 30 de mayo apareció una página repetida. La misma página dos veces en el mismo número. Era la declaración material del "sabotage" CRITICA no habia dado motivo a sus obreros para que la agredieran. Por el contrario nuestro personal se ha regido al tenor de las más extremas exigencias de sus sindicatos. Frente al ataque injusto y decisivo debió pues defenderses debía restablecer el orden alterado por quienes podían ser sospechados de intereses ajenos a toda cuestión gremial. Comprobada la grave falta, separó de sus talleres al capataz. Era lo menos que podía hacer. A esta resolución que queda librada al criterio público en su espíritu de justicia, una parte del personal ha contestado con la huelga. Lamentamos que el interés oscuro o la obcecación nos coloquen en una situación que no boscamos. CRITICA no modificará su criterio periodístico por este accidente, ni se cree en conflicto consigo mismo. La conciencia obrera es la misma que se ha encargado de ratificarle esta verdad.*

*Ayer, a las dos horas de producirse la injusta resolución de una parte del personal de los talleres, CRITICA salió a la calle compuesta por otros obreros que saben perfectamente que no se traicionan cuando componen las páginas de este diario del pueblo. Para estos trabajadores nuestro cordial agradecimiento. CRITICA queda donde estaba: mejor aún, la vigoriza ahora la buena voluntad de los que vienen a componerla penetrados de la misma fe de justicia, de energía y de resolución que es la vieja fuerza dinámica de su organismo.*

*Los obreros que por orden de algunos políticos de la Federación Gráfica abandonaron el trabajo en nuestros talleres, son los de linotipos, y algunos tipógrafos. El numeroso personal de máquinas continúa en nuestra casa, y continuará por mucho tiempo.*

## En la plaza de Flores se realizará mañana el concierto de la banda municipal

Para mañana a las 14.30 la banda municipal que dirige el maestro Messina, concurrirá a la Plaza de Flores, donde desarrollará un interesante programa musical que será un deleite para el numeroso público que asiste a ese simpático número que le ofrece la Municipalidad.

A último momento se nos informa que el doctor Casco, demostrando su falta de criterio para encarar las cosas del pueblo, ha ordenado al director de la banda, que deje sin efecto el concierto en la Plaza de Flores y concurra a la Diagonal Norte, contribuyendo así a favorecer los intereses de empresas particulares, que parecen serles más sagrados que los del pueblo. ?

Y los señores concejales siguen discutiendo cosas pueriles, al pueblo en su verdadero sentido para favorecer a unos cuantos aburridos de la calle Florida.

## La comuna de Buenos Aires cooperará en la E. de Filadelfia

**Esta mañana se realizó una reunión de los jefes de reparticiones**

En el despacho del secretario de hacienda se realizó esta mañana una reunión de jefes de reparticiones con el objeto de cambiar opiniones acerca de la cooperación que la comuna prestará a la Exposición que se efectuará en Filadelfia.

Asistieron a la misma los señores Zubizarreta, Millán, Rebuelto, Thays, Morteo, Caranza, Achaval Rodríguez, Anastasi, Celesia y presidió el doctor Ravignani.

En dicha reunión se convino que todas las reparticiones preparen cuadros artísticos, estadísticos y demostraciones de la labor que se efectúan en la misma, mostrando con ello el adelanto adquirido por la industria argentina, como el progreso de las reparticiones comunales frente a la producción propia.

# ZURCIENDO EL TRAJE

En Entre Ríos se está tramitando un arreglo para formar la mayoría en el Colegio Electoral

(De los diarios).

PROVINCIA

POLITICA

**La vieja.** — Hijita! Estáte quieta si no queres que te surza cuero y todo.
**La niña.** — Cuidado mamá! Mirá que el cuero es lo que vale... El traje es de ocasión...!

# ¡MUY BIEN!

**La prisión preventiva del agente Liuni, dictada por el juez doctor Domínguez devuelve la tranquilidad al espíritu público**

**ES RESPONSABLE LA INSTITUCION POLICIAL**



El juéz Doctor Domínguez (por Bravo)

Ya ha sido juzado y condenado, para nosotros. El juez Dr. Domínguez acaba de decretar su prisión preventiva, Todo el proceso del atentado impune y criminal está definido en la sentencia inicial de ese juicio severo, exacto y ejemplar. Con verdadera amargura hubimos de señalar el delito del agente Victorio Liuni, repetido ya en él, en el de los dos hermanos asesinados en un mercado y en de la esposa del Dr. Norrie "fusilada por la espalda" por un cabo matón.

Señalamos el nuevo crimen, clamando justicia; pidiendo con freno a esa delincuencia de oficio, gritando a toda voz contra el asesinato legalizado por el traje policial.

Pedíamos, la garantía indispensable a un pueblo civilizado, un juez enérgico y capáz, que evitase esa mancha roja y repugnante a nuestra cultura. Esta vez el clamor público ha sido oído, el Dr. Domínguez ha intervenido en defensa de la sociedad, de la civilización y de la cultura.

Al decretar la prisión preventiva del criminal Liuni, substancia ya en su esencia el espíritu de ese atentado, de los ambiciosos y de los que esperaban la ocasión de traducirse en sangre y en violencia. Nos complace bondamente comprobar que nuestro país tiene jueces. De nada hubiera valido que el horror y la impugnidad hubiera movido a todo el país a un acto de protesta: que la prensa reclamase una sanción enérgica. Si no hubiera existido el juéz independiente y justiciero que diese esa satisfacción pública, el héroe de esta tragedia saldría de su leve detención honrado por su "acto de arrojo". La vindicta pública tiene ya el anticipo de justicia que ha de coronar luego el fallo condenatorio.

Los delincuentes enchapados tiran a suf in. Un juez ha detenido la mano armada por el estado, y pronta a herir por morbosa satisfacción.

Saludamos en ese magistrado, al hombre de carácter que libra al país del crimen de la vergüenza y de la peor delincuencia que puede amenezar al hombre.

# TRIUNFAREMOS EN PROXIMAS ELECCIONES

**El oficialismo ha perdido terreno: de siete círculos, sólo le quedan cuatro**

## MAQUINA ELECTORAL

Definida ya la elección de renovación del P. E. de la Provincia de Entre Ríos que en estos últimos días acaparó el interés político de todo el país, interrogamos al diputado nacional doctor Víctor Juan Guillot sobre la repercusión que sus resultados pueden tener en el orden nacional y si vaticinan ya una definición de esa provincia en la futura lucha presidencial.

—Los resultados de la elección tienen una apariencia distinta de la realidad. La Concentración Popular con muchos menos votos que los obtenidos por la Unión Cívica Radical ha conseguido una mayor representación legal dentro del colegio electoral, por defectos de la ley de elecciones que en el orden provincial rige en Entre Ríos, defectos que deben ser subsanados con premura a fin de evitar que se produzcan nuevamente resultados que no estén de acuerdo con la mayoría del electorado.

Para nosotros el resultado ha sido halagador. Hemos luchado contra el oficialismo de Entre Ríos, que se valió de todos los medios posibles para ganar la elección, especialmente dentro de los resortes administrativo y policial.

Ese oficialismo está muy lejos de haber conseguido un triunfo y mucho menos en la forma aplastante que alardeaban sus dirigentes. Ello es evidente. En los comicios de marzo ppdo. el oficialismo obtuvo mayoría en siete circuitos electorales mientras que en esta última elección ha triunfado penosamente en solo cuatro, con miras de aumentarse a cinco merced a las maniobras que intenta ejercer para quitar a la Concentración la representación que obtuvo en el distrito Paraná-Campaña. La presión del oficialismo ha sido especialmente ejercida sobre el electorado de la campaña por la facilidad que para ello presta el régimen político local. En cada departamento hay un delegado del P. E. con superintendencia inmediata sobre subdelegados con asiento en las poblaciones importantes, los que a su vez manejan a los comisarios distribuidos en sus jurisdicciones. Es una máquina electoral montada hábilmente; el control de la autoridad sobre el elector es inmediata y personal.

El acaparamiento de libretas cívicas fué hecha en gran escala. Por este motivo la lluvia nos perjudicó exclusivamente a nosotros que debíamos transportar votantes de carne y hueso mientras el oficialismo se concretaba a remitir libretas... para mayor comodidad del elector.

La Unión Cívica Radical ha aumentado el número de votantes; el del oficialismo ha disminuído. Hay un dato que habla con elocuencia del descrédito popular en que ha caído el gobierno anodino de Entre Ríos — y a veces regresivo. En todos los centros de población donde se supone justificadamente un mayor nivel de cultura, triunfamos nosotros o aumentamos considerablemente el número de votantes; en cambio el oficialismo ha visto reducido su contingente electoral.

La Concentración Popular en las lides comiciales siempre llegará 3a. de manera que no hay para que tomarla en cuenta como factor enemigo.

En las próximas elecciones que se efectúen en la provincia de Entre Ríos la Unión Cívica Radical triunfará indiscutiblemente. Con esta manifestación expreso mi pensamiento sobre la repercusión que en el orden nacional pueden tener estas elecciones.

# Los sofismas del general

**Primo de Rivera es como esos malos artistas que primero hacen el desaguisado y luego hacen la estética**

Ahora es cuando verdaderamente comenzamos a enojarnos con el general. El general, haciendo barbaridades es algo así como una fuerza de la naturaleza y contra las fuerzas de la naturaleza no hay que hacer nada. Sopla el viento del sur y ante la frigidez de sus latigazos, no hay que hacer nada como no sea decir que nos traigan un abrigo muy gordo; contra la fuerza bruta no hay dialéctica que nos ayude a salir del atajo, ni gestos que persuadan al viento. La naturaleza ignora al hombre... Pero digamos lo que dicen que ha dicho el "héroe" de Marruecos, que todo eso es necesario para que podamos hacernos unas docenas de cruces.



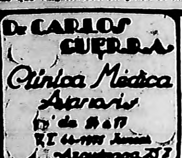
El general, según unos telegramas que se están muriendo de risa, ha dicho que el parlamentarismo es cosa pasada, que los dirigentes no deben consultar la menor cosa a los que forman lo que entendemos por pueblo y que no es verdad que las llamas del Espíritu Santo desciendan ni hayan descendido jamás sobre las peladas de unos hombres en actitud de deliberar. Los pueblos deben ser dirigidos por un maestro con tremendo puntero, pues el mundo no es más que una escuela de párvulos. La mayor autoridad debe ser para el "tío" que tenga más aguda "pupila"...

Ello es, que el general ha hablado y que al buen señor no se le han ocurrido más que vulgaridades. Al pobre le ha sucedido lo que a esos artistas que, después del desaguisado, hacen la estética, que es lo que hacen, al fin y al cabo, los futuristas, los ultraístas, los dadaístas... Un hombre se pone a pintar, a escribir, a esculpir y cuando ve que no ha hecho más que una tontería, trepa al tablado en que se nos dan las más fuertes latas, y dice que la humanidad está cansada de hacer cosas fuertes y que a lo que hay que volver es al período de los balbuceos, del biberon y de las bombachas de tejido esponjoso. Un encanto lo que hacen los futuristas y los generales que se meten a filosofar...

Y es que esa pobre gente, al no tener noticias de lo que hicieron los otros, llega al descubrimiento del alambique y del Mediterráneo, de la circulación de la sangre y de la autoridad Unipersonal. Los pobres, como no saben nada de nada, creen que lo que hacen es una novedad inaudita. Olvidan que todo lo que están haciendo lo hicieron los otros cuando el mundo estaba en mantillas. Y, si no, que lo digan las palabras del general. ¿Qué ha dicho ese hombre? Lo que ha dicho ese buen señor es lo mismo que se dijo en los albores de la civilización, allá cuando mandaba el más bruto y la muchedumbre no tenía nada que hacer ante las largas barbas del que dictaba la ley con aparato de Sinaí.

Si prevalecieran las macanas del general nos veríamos ante el absurdo de que lo que ha sido no puede ser. ¿La historia del siglo XIX? Menos que nada el magnífico esfuerzo realizado por la humanidad para que pudieran decir todos y cada uno que el Estado son ellos. Nada todo lo que se hizo en el siglo menos estúpido — ¡perdón, señor Daudet! — que hemos ilustrado entre indecibles fatigas. Menos que eso la idea de la responsabilidad popular y algo por el estilo todas las conquistas del espíritu humano.

Pero dejemos al general con su manía raciocinadora y digamos que tenga la bondad de callarse. Pasamos por que nos atropelle la fuerza; pero no podemos pasar por que esa barbaridad trate de convencernos de que el terremoto, y el simún y la galerna tienen razón ante la belleza y la dignidad de la vida.




# La Liga de Naciones Americanas Es Un Anhelo Continental

**El doctor Manuel Augusto Montes de Oca nos relata lo tratado en la 5a. Conferencia Panamericana, en cuyo programa se incluyó el proyecto**

## TRATARIA ASUN TOS AMERICANOS

El lento, pero gradual desmoronamiento de la Liga de las Naciones de Ginebra, ha creado en América un ambiente favorable a la idea de formar una Liga de Naciones americanas sobre la base de una serie de antecedentes continentales.

Buena parte del descreimiento americano en aquel organismo obedece a la ineficacia de la Liga, a la contemplación con un estrecho espíritu tradicionalmente localista de asuntos exclusivamente europeos, y a la tendencia particularista que informa todos sus actos, revelados en el último conflicto que promovió el ingreso de Alemania.

América acaricia la idea de una Liga, desde hace mucho tiempo. Estados Unidos que produjo a Wilson y dió las bases desde su plataforma democrática, a una Sociedad de Naciones Mundial, corrige ahora su actitud desde el punto de vista republicano y adopta con calor, previendo acaso su supremacía, (la de Inglaterra en Ginebra) el proyecto, entrevisto vagamente en la doctrina de Monroe.

Mientras el organismo de Ginebra decae, América prepara silenciosamente lo que está en el ánimo de todos los países del continente: la Liga de Naciones Americana.

### Con un internacionalista—

Nos ha parecido de gran interés conocer las opiniones del doctor Manuel Augusto Montes de Oca, internacionalista de nota y delegado argentino al 5o. Congreso Panamericano, reunido en Santiago de Chile, en cuyas sesiones se presentó el proyecto de la mencionada Liga.

—La idea de ésta — nos declara el doctor Montes de Oca — no es nueva. Ha nacido en los primeros días de la emancipación americana, sustentada por los nombres de Ayos, Valle, Bolívar, Monteagudo, etc., etc.

Sin embargo, últimamente adquirió forma concreta en una conferencia pronunciada en abril de 1920, en la Facultad de Derecho de Montevideo, por el entonces presidente de la República, doctor Baltasar Brum.

Desde entonces los representantes del Uruguay en el "Bureau" de las repúblicas sudamericanas, indicaron ese punto como uno de los que deberían figurar en el programa de la 5a. Conferencia Panamericana, que se reunió en Santiago de Chile.

—¿Y hubo oposiciones?

### Los puntos discutidos—

—Como otros representantes de América hicieron algunas objeciones al proyecto, los puntos incluidos en el programa de esa conferencia con los números 9 y 16, fueron redactados en una forma general y vaga.

—¿Qué decían los puntos 9 y 16?

—El 9 establece: "Consideración de medidas tendientes hacia una más estrecha Asociación de las Repúblicas Americanas, con el propósito de promover los intereses comunes."

Y el 16: "Consideración de las cuestiones que se produzcan por un agravio inferido por un poder no americano a los derechos de una nación americana."

—¿Y esos puntos fueron tratados?...

—Por la comisión política que yo presidí. El delegado del Uruguay, doctor Buero, vistas las dificultades y la falta de unidad de pareceres, en lugar de solicitar una solución inmediata sobre el proyecto de Liga, pidió a la 5a. Conferencia internacional que resolviera:

"Confiar al Consejo Directivo de la Unión Panamericana, el cometido especial de estudiar las bases que le propusieran los gobiernos de las Naciones Americanas, para hacer más estrecha la Asociación de las Naciones Americanas con el objeto de promover los intereses comunes y con el de establecer reglas internacionales conducentes a esa misma finalidad.

—¿Y bien?

—Como presidente se me encomendó el cargo de miembro informante, para defender esta conclusión. Y fué sancionada en esa forma con el concurso unánime de todos los representantes de América. Esto es, pues, todo lo que hay de definitivo sobre el particular.

### Se complementarán las Ligas

—Perfectamente. Eso está a estudio del Consejo Directivo de la Unión Panamericana, que tiene su sede permanente en, Wáshington y está formado, según creo, por los ministros de todos los países americanos ¿no es así?

—Así es.

—¿Será tratada la conclusión en la 6a. Conferencia de la La Habana?

—En efecto.

—¿Se llegará a la constitución de la Liga Americana?

—Esa es la creencia.

—¿Y qué carácter tendrá?

—No es fácil preverlo. Pero yo no creo que tenga ninguna oposición con la Liga de Naciones Mundial. Al contrario, espero que marcharán de acuerdo, complementándose con aquélla. La una para resolver todos los asuntos americanos; la otra para los mundiales y generales.

### La actitud de Brasil—

—¿De manera que usted no cree que la actitud del Brasil, renunciando al Consejo de la Liga y tal vez retirándose de la misma tenga alguna relación con el deseo de no formar parte de un cuerpo exclusivamente europeo, para dar lugar a la formación de la Liga Americana?

—No, yo no creo en tal cosa.

—¿Y en qué situación quedarían el Canadá y las Guayanas en esa Liga?

—El Canadá no es un estado independiente de América, sino un dominio inglés. En consecuencia, no está representado en la Unión Panamericana. Por eso, quedarían excluídas de tal Liga.

—¿Nadie piensa en la posible supremacía y dirección yanqui de esa Liga?

—Supongo que no se podrá llegar a eso, tanto más cuanto, sin saber cómo se constituirá, no es posible crear reparos previos. América es una democracia y en ella no hay lugar para otras cuestiones que no sean los del interés común.

# SE INTERESA USTED POR LA MENOR?

**El comisario Conti ordenó su traslado al asilo San Miguel donde está a disposición del juez Viale**

## RECURRA A EL

La niña Eva Rodríguez, de cuyo asunto nos ocupamos en otra edición y que gracias a la rectitud y a la bondad del comisario señor Conti, de la sección 41 fué salvada del suplicio, ha sido enviada al Asilo San Miguel a disposición del jefe de policía, quien pasará el asunto al juez doctor Viale que interviene en el el suceso.

La pobre criatura tiene familia en Corrientes y de allí la trajo quien la tenía en su poder, pero dice Gauna que no recuerda la calle donde vive.

Las personas que se han interesado por la criatura, cuyo acto humanitario agradecemos, deben tener en cuenta lo que manifestamos y en caso de que quisieran hacerse cargo de la menor deberán dirigirse al juez doctor Viale, que es el magistrado que interviene en el asunto.

Corresponde dejar constancia de la notable intervención del señor Conti, comisario que se distingue por sus procedimientos correctos, pues cuendo tuvo conocimiento de lo que le pasaba a la menor, no vació en intervenir urgentemente.





# SE CREO UNA ESTAFETA EN LOS LAPACHOS

**La Dirección de Correos y Telégrafos ha descubierto que se trata de una importante y progresista localidad**

## EN CAÑADA VERDE

La Dirección General ha resuelto crear una estafeta de correos en Los Lapachos, F. C. C. N. A., departamento El Carmen, provincia de Jujuy. La creación de esta dependencia obedece a razones de mejor servicio y utilidad pública, en vista de la importancia de la mencionada localidad. Dicha estafeta será regenteada por un vecino de aquel punto y funcionará bajo la jurisdicción del 17 distrito de correos y telégrafos, efectuando los servicios postales correspondientes a su categoría.

### Transporte de correspondencia en Cañada Verde—

La Dirección General ha resuelto aceptar la renuncia que le fué presentada por el contratista del servicio de transporte de la correspondencia y encomiendas postales en Cañada Verde (provincia de Córdoba), don Tomás Juanchín, asignando a dicha dependencia la partida necesaria para la atención de dicho servicio, por la misma, en lo sucesivo.

# La agresión a Bethlen

En Ginebra ha sido agredido el conde Bethlen. El agresor es un nacionalista húngaro... Por lo que dicen los telegramas, el agresor es además un hombre exaltado que ha querido protestar por la ingerencia del conde en la política de su país y demostrar, de paso, que él tiene unos puños más fuertes. Que fué por lo que el señor conde se quedó con las bofetadas del otro, con la galera completamente abollada y con una rabieta de la madona. A un conde no se le golpea así como así... Y, para demostrar que él no pasa por eso, es que el señor de Bethlen camina a estas horas hacia la poética tierra de Hungría. El conde—nos dice la información—salió para Budapest esta noche...

Y ahora, después de sonreír, decimos que ésto nos recuerda aquéllo. Queremos decir que la agresión de que se ha hecho víctima al conde Bethlen nos hace pensar en la que un rico tipo verificó, allá en los madriles y hace bastantes años, contra un marroquí que investía el carácter de embajador de su majestad sherifiana. El general, el agresor fué un general—dió unas trompadas a quien para él representaba la artería marroquí y fué ante ese desagradable episodio que don Práxedes Mateo Sagasta hizo un mal chiste que se repitió en todas partes.

—Esto no puede quedar así, señor Sagasta...

Y Sagasta:

—No, señor; eso se tiene que hinchar todavía.

Que es lo que a estas horas estarán pensando los insignes cuspideadores que han tenido que oír las quejas de los diplomáticos disminuidos en su autoridad por la rabia del húngaro. Después de una trompada lo que viene es una hematoma...

# Mediante Bonos de Premios Que no se Dan, Unos Comerciantes Engañan al Público

**Utilizan como corredores a niños que no pueden tener responsabilidad para luego, cuando el comprador proteste por el engaño de que se le hizo víctima, achacarle la culpa a los corredores**

## LA DENUNCIA

En los últimos días, han llegado hasta nosotros reiteradas quejas contra una sociedad comercial que gira bajo el nombre de Manufactura Nacional de Perfumes, la cual de acuerdo con las denuncias formuladas, expende artículos de ínfima calidad, por los cuales, mediante la argucia de ofrecer valiosos obsequios cobra precios exorbitantes, engañando la buena fe del competidor.

### Estas denuncias han sido corroboradas por los corredores de la casa—

Esta mañana recibimos la visita de cinco jovencitos, niños casi, que actúan como corredores y propagandistas del jabón que endilga al público la Manufactura Nacional de Perfumes.

Manifestaron, nuestros pequeños visitantes que los jabones que deben expender al público, no pueden ser de peor calidad. Para mejor resultado de la venta, la casa les da la consigna de hacer hincapié en los pretendidos obsequios, cuyos cupones, deben decir, se hallan distribuídos en proporción de uno cada quince paquetes de jabón. El comprador que lo encuentra en todos los paquetes, atribuye ello a su buena suerte y continúa comprando ese artículo que, luego, no puede utilizar ni para lavar la ropa.

### Al reclamar los premios se hace más extensivo el engaño

Cuando los compradores del artículo reclaman los premios — siguieron diciendo los jóvenes que nos visitaron — se les dice que, para optar a los obsequios, es necesario que, cada poseedor de cupones, envíe cuatro clientes, los cuales deben comprar jabones cuyo precio es de $ 2, el pan. Algunas personas que cumplen este requisito y se presentan luego a reclamar los premios, tampoco obtienen nada. Se les indica que recurran a los corredores y que se entiendan con ellos.

### Urge una intervención del Departamento Nacional de Higiene—

Lo expresado es, en síntesis lo que nos denunciaron los corredores del artículo que ha lanzado en plaza la Manufactura Nacional de Perfumes. De ser exactas dichas manifestaciones, los comerciantes complicados han incurrido en un delito que prevé y castiga el Código Penal. Se hace necesario entonces que el Departamento Nacional de Higiene, tome la intervención que corresponda a efectos de que no se siga suministrando un producto que sorprende al público en su buena fe y lo perjudica en sus intereses.





# PEPINO Y PETHY SE DESTACAN NETAMENTE EN LAS PRUEBAS CLASICAS A DISPUTARSE MAÑANA

## CLASICO MONTEVIDEO

Hace muchos años que el premio Montevideo forma parte de las principales pruebas destinadas a los productos, desde que se instituyó, en el año 1896. Es una carrera que sin tener un premio elevado conserva cierta tradiganar el Montevideo que otros mejor remunerados. Además el Jockey Club de Montevideo obsequia al ganador con una hermosa copa de plata, lo que re-

### *Calepino, Mustafá, Papanatas y Tagoré son sus principales ganadores—*

Por ser una carrera condicional, donde los ganadores de premios clásicos tienen que ofrecer ventajas en el peso, no figuran en la lista de vencedores ninguno de los grandes caballos de nuestro turf. Pillito, Calepino, Mustafá, Papanatas y Tagore nos resultan, vista la lista de sus ganadores, lo más selecto del conjunto. No fueron, ciertauna hermosa copa de plata, lo que representa, para muchos Goostmen un doble atractivo.

Pepino

a excepción de Pillito que ha sido un cruel — pero figuran en el plano clásico.

### *Pepino se presenta como el mejor candidato—*

Nueve potrillos ratificaron su inscripción este año en el clásico Montevideo, pero apenas si correrán cuatro o cinco. De todos ellos Pepino es el que aparece con más títulos para adjudicarse la victoria. Después de caer con todos los honores mediante una lucha de 400 metros con Rubens en un tiempo notable — 1'29" 1|5 en 1500 metros — el hijo de Papanatas ha continuado en forma y mañana demostrará, sino ocurre un contratiempo que le impida desarrollar su gran poder, su indiscutible superioridad sobre todos los adversarios. En su breve compañía Pepino mostró muchas aptitudes que en un principio lo presentaron como un crack de línea. Pero Pepino se encontró con Rubens, producto más preparado y con ser animal de calidades positivas no pudo librarse de la derrota el pupilo de Vicente Fernández.

Mañana va a medirse con Quinlay, Scorpión, Arpegio y tal vez Pancho, pero ninguno de sus contrarios está en condiciones de vencerlo como no sea un contratiempo el factor que determine la derrota.

Pepino ha demostrado superioridad indiscutible, luce alto grado de training y va a la carrera con el prestigio de su breve y brillante campaña. Es nuestro candidato y el de la mayoría.

### *Vemos a Quinlay como al rival más serio del favorito—*

Nadie tomó en cuenta a Quinlay al hablar de buenos potrillos ni se detuvo nadie ante sus victorias sobre Sicuani y Arpegio en 1500 metros. Sin embargo el hijo de Saint Wolff tiene todo lo necesario para destacarse y realizar una campaña notable. Cuando le tocó actuar en carreras con todo, Quinlay se agrandó considerablemente y como buen descendiente de William The Third demostró poseer temple de stayer que ha de permitirle realizar una campaña sobresaliente.

Con cancha muy barrosa el pupilo de Liceri se impuso en magnífico estilo a Arpegio, Luxemburgo y Scorpión el domingo último, en 1'32" 4|5 los 1500 metros; anteriormente, el 23 de mayo, llegó segundo de Goldseeker en 1'32 2|5, pista barrosa, aventajando a Cremería y Tartagal, en igual distancia. El 9 del mismo mes ganó el premio Tarn, de 1500 metros, segundo Sicuani, tercero y último Rey Moro, en 1'31" 4|5 los 1500 metros.

Con esta foja discreta y su primera victoria en pista recta, Quinlay va a medirse mañana con Pepino y su triunfo — si llegara a producirse — no sería ninguna sorpresa.

El estado del pupilo de Liceri es de primer orden.

### *Arpegio y su futuro en los clásicos—*

Nunca creímos en las bondades de Arpegio, ni confundimos su verdadero valor, aunque al debutar ganando no faltó quien proclamara al hijo de Pisafuerte con un posible crack. Es un caballito discreto, ganará sus carreritas, pero en los clásicos donde halle enemigos de positivos antecedentes poco le quedará que hacer. Para ser crack es indispensable tener origen y antecedentes más selectos que los que exhibe Arpegio. Ganó una carrera y estuvo a punto de ganar la segunda el domingo anterior; fué batido por Quinlay gustándoles mucho. Su jockey atribuyó su defección a que Parlamento lo molestó durante un buen trecho, pero ya sabemos lo que son disculpas de jockeys: si Arpegio fuera poseedor de verdaderas calidades habría ganado, a pesar de todo. Mañana vuelve a gustarles en el clásico Montevideo. Esperemos el resultado de esa carrera.

Quedan luego otros animales como Pancho y Scorpión pero preferimos omitir toda opinión antes de verlos en esa categoría.

El candidato es Pepino.

## *Las pruebas para productos son interesantes*

En segundo y tercer término del programa se disputarán las pruebas reservadas a productos perdedores las cuales han logrado reunir no escaso número de compeidores que aunque mediocres son de fuerzas tan parejas que darán lugar a reñidas luchas por abandonar la modesta categoría ha que intervienen. Trataremos por separado de la chance que asiste a cada uno de los competidores.

### *En el premio Pardon—*

DISTANCIA 1100 METROS

**MORENA—**
Es la candidata que tiene mayores títulos para imponerse. La hija de Vadarkblar ha disputado solo dos carreras habiéndose desempeñado bastante bien en ambas. En su debut se clasificó tercera de Florette en 1'5 4|5 y posteriormente y este ha sido su último compromiso, escoltó a cuerpo y medio a Juvencia en 59' para los 1000 metros. En atención a lo expuesto aparte de que ha seguido sin tropiezos su preparación conceptuamos a Morena como la más indicada a lograr la victoria.

**FORMULA—**
Esta defensora de la Petite Ecurie es quizás la adversaria más calificada de la presunta favorita. La hija de Gauleis ha corido solo una vez logrando clasificarse tercera de Nibla en 59 3|5. Cuenta con muy buenos ensayos y será dirijida por Pelletier.

**CALUROSA—**
Es una inedita hija de Colibrí y Fresca al cuidado de Vicente Peréz entranineur este que rara vez falla cuando presenta sus productos en distancias cortas. Esta es la única razón que nos hace ver en Calurosa una temible candidata.

**CHIRUSILLA—**
Puede alternar con éxito en el final la hija de Volador que se ha clasificado tercera respectivamente de Ría Tipas y Reine des Bois en sus dos últimas presentaciones.

**RICOTONA XII—**
Debutante hija de Carlos XII y Madriguera al cuidado de Alfonso Davino. Se inicia con muy buenos ensayos en privado y ha de estar entre las de adelante.

**FEIPADA—**
Es la indicada ha producir la sorpresa esta hija de San Paulo que fuera cuarta de Juvencia al debutar, con muy escasa opinión. Anda muy bien la defensora del stud Pagola.

**LA MUÑECA—**
Circula como fija el nombre de esta defensora del stud Riells que ha disputado una sola carrera con bastante opinión y muy mal resultado. Fué quinta y última de Reine des Bois en 1'13 para los 1200 metros. Sin embargo entre la gente tigre se dice que no puede perder. Veremos.

**RUE ROYALE—**
Debutó el 17 de Enero contando con la mayoría de los sufragios siendo precedida por Romancé y Cremería en 48' para los 800 meros y no corrió más. Ha permanecido alejada de la pista cinco meses al cabo de los cuales ha completado su desarrollo encontrándose muy bien preparada y en condiciones de reafirmar con todo éxito.

**ENVIDIOSA—**
Fué segunda de Reine des Bois, precediendo a Chirusilla, Walina y La Muñeca. Es buena candidata.

**NOT BAD, HOUSE MARD Y GIRALDA**, completan el lote de participantes sin mayores probabilidades sin qu esto signifique que halla que descartarlas absolutamente pues en 100 meros cualquiera puede ganar.

### *En el premio Gitanillo-Old Diamond—*

Distancia 1600 metros

**COMPLICADO—**
La señora "Lógica" que se está haciendo ver más munido en Palermo, nos dice que el ganador de la tercera carera es el hijo de Humbertito y a la verdad que hay más que ver los progresos realizados en sus dos últimas presentaciones, para darse cuenta de la chance destacada que la asiste por lo cual no titubeamos en hacerlo nuestro favorito. En efecto su tercer puesto de Ecorpión mejorado a renglón seguido con su carrera donde fué vencido a duras penas por Pancho en 1'32 2|5 hacen de Complicado el candidato obligado de la carrera.

**LUXEMBURGO—**
Es el adversario más temible de Complicado, el defensor del stud La Mostaza que en la pasada reunión produjo muy buena carrera. Luxemburgo finalizó en una misma línea con Arpegio siendo ambos precedidos por Quinlay a escasa distancia en un tiempo bueno si se tiene en cuenta el estado anormal de la pista. Sin embargo es necesario tener en cuenta que en esa oportuunidad el hijo de Desterro iba con 80 kilos y ibiendo ventaja de 7DLsolbu 9tod51e recibiendo ventaja de todos sus contrarios mientras que mañana irá con el peso común que son cuatro kilos más. En su ecurie se descuenta su triunfo.

**HEROS XII—**
Nos resulta el más indicado para dar en tierra con todas las fijas de esta carrera, el hijo de Carlos XII dos veces tercero de Tartagal y Parlamento. Con una monta discreta debe ocupar un lugar preferente.

**RETRUCO—**
El hermano materno de Palospavos será muy sostenido en las cotizaciones teniendo en cuenta para ello su reciente tercer puesto en pos de Pancho y Complicado y qu será dirigido por F. T. Rodríguez.

**COURTIER—**
Ha realizado notorios adela ntos en su preparación y puede pegarla. Si la carrera t iene un resultado imprevisto Courtier puede ser uno de los indicados ha producirlo.

**CAPUCHINO—**
Se habla mucha de este debutante hijo de Jour Majesty y Miss Tonta un alto precio de las pasadas rentas. Sin embargo su corida preparatoria, 1'44 para la milla, no es nada entuiasmante.

**EL PETACA—**
Se trata de un pensionista de Luis Laborda que hará su debuto en buenas condiciones de preparación. Es hijo de Henry Up (Cyllene) y Nicotine II. Puede pasar.

**ATILA—**
Este otro de los que debutan. Pertenecen al stud El Pueblo, siendo hijo de cemos ningún trabajo.
Asturiano y Puesta de Sol. No le cono-

**PILGRIM, FERNANDO Y REMERO,** cuya presencia es muy dudosa, son los otros concurrentes a la prueba sin las probabilidades de los tratados anteriormente.

## *Las pruebas comunes*

### *En la prueba inicial se destacan Brasa, Redondilla y Quimerista*

Se dará comienzo a la reunión con una carrera sobre 200 metros reservada para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado más de tres carreras no clásicas.

Brasa, Redondilla y Quimerista, que forman parte de las diez inscriptas en esta prueba, aparece en virtud de cierta superioridad que han demostrado sobre las que serán sus rivales como las más indicadas para adjudicarse el triunfo, pero conviene tener en cuenta que ninguna de las tres nombradas son de positiva calidad, y que, por lo tanto, no deben destacarse en absoluto a las que completan el lote, máxime teniendo en cuenta que algunas actuarán recibiendo distinto grado de ventaja de aquellas.

Recordamos las últimas perfomances, que tienne rgeistradas las que aparecen con mayor chance.

**BRASA**, que actuará a las órdenes del aprendiz Leme, y desde luego con 2 kilos menos de los que le han sido asignados, corrió por última vez el 23 de marzo ppdo., clasificándose 5a. con 56 kilos detrás de María Elvira 57, Omekfbyer 50, Moderna 55 e Incante 47.

Indudablemente que esa perfomance no le acordará muchas probabilidades ahora, pero anteriormente, el 13 de mayo si bien con un peso mucho más reducido (47 y1|2) habrá obtenido un triunfo muy meritorio aventajando por el pescuezo a Redondilla 44, Quimerista 47 y cuatro rivales más en 149 4|5 para los 1800 metros.

La hija de Botafogo y Como desde su última presentación ha seguido su training sin novedad y su entraineur, R. E. Rodríguez, espera verla rehabilitarse, 3and¿4 e ?(-)-) -) -) -) - ). - )789 789

**REDONDILLA** corrió por última vez el 3 del corriente y a las órdenes de F. E. Guerrero con 55 kilos que mañana volverá a ser su piloto, se impuso por un cuerpo sobre Egira 52, Lusitanite 54, Incante 54 y 6 enemigas más en 189 para los 1600 metros.

La lógica la indica en primer término como la presente ganadora.

**QUIMERISTA** que completa el terceto de fuerza, actuará con 56 kilos a las órdenes del jockey Leguisamo.

No gozará, como sus rivales nombrados de descargo, pero en cambio puede sacar mucho partido de la dirección que le ha tocado en suerte, pues entre Leguisamo y los aprendices Lema y Guerrero hay una diferencia que se necesitan muchos para hacerla desaparecer.

La última perfomance de la hija de Melik del Stud Tmeperley ya lo hemos dicho en el comentario de Brasa, fué llegar tercéra de este y Redondilla a muy escasa distancia de ambos en 149 4|0 para los 1800 metros.

En resumidas cuentas volvemos a pensar como al principio y es que si la carrera no sufre irregularidades, la ganadora debe salir de las tres yeguas aludidas.

**LADY HOPE** que acaba de ganar en 138 con 53 kilos nos resulta la más aventajada para derrotar a las presuntas favoritas.

En cuarto término del programa, es decir, después de las pruebas reservadas a los 2 años perdedores, cuyo cocomentario queda en lugar aparte, se disputará una carrera de velocidad que promete resultar muy reñida.

Ella será en 1000 metros y abierta para todo caballo ganador de 3 años y más edad.

Cuenta con once presuntos competioores y aunque las respectivas fuerzas de ellos son distintas, las diferentes condiciones de peso con que van a actuar, las equilibra notablemente al extremo de que resulta problemática la elección del candidato a adjudicarse el éxito.

Consignamos los nombres de los más indicados con sus últimas y respectivas perfomances.

**FAULTLESS** que llevará 56 kilos, 4 menos que Conlán que es le peso más alto de la prueba que en su última pr-e sentación 2 da con 55 ilos a 1|2 cuerpo de Fortte 48 en una carrera de 1100 metros corridos en 15 4|0.

No hay duda que esa perfomance presenta el hijo de Picacero del Stud los Imgos como un competidor muy indicado para salir airoso de esta prueba.

**FORTTE**, que, como queda dicho, acaba de ganar con 48 kilos en muy buen estilo, ahora actuará con 52 a las órdenes, como entrainner del jockey Ordiera.

El hijo de Crocus y Lapicera, del Stud Aprile es muy veloz y si lo acompaña un poco la suerte no será nada difícil que, a pesar de los 4 kilos de recargo, repita la reciente hazaña.

**KUAKER GIRL**, la tordilla del Stud Tuyú que actuará con 51 kilos y con Leguisamo "up" fracasó en su última presentación pues llegó 4a. en la carrera que ganó Fortte a varios cuerpos de esta pero debe saber el lector que en los últimos días ha efectuado ejercicios muy recomendables, respondiendo a los cuales, debe raspar uno de los puestos del marcador.

**FARANDULA** ha venido corriendo muy mal en sus últimas presentaciones, pero nos cumplimos un deber consignando que, desde hace varios días suena como muy recomendable en esta carrera.

**FRAY MARCOS**, que desde marzo viene bregando sin éxito en pruebas a distancias intermedias, se incorpora a las carreras de velocidad llevando 46 kilos.

El hijo de Crfocus, del Stud la Taba, puede resultar un buen elemento en pruebas de esta índole, pues más que guapo nos resulta un animal veloz, vivo de genio y pronto para largar como la mejoría de los descendientes de Craganour.

**FURRIEL** también es indicadísimo para raspar uon de los puestos de honor.

Llevará Mamento 43 ilos y no habría más que recordar su última perfomance (3do a 1 cpo. de Bacán en 151' los 1800 metros) para acordarlo toda suerte de probabilidades.

**SALTO**, un hijo de Chile II y Safo, que viene de La Plata, donde ha obtenido éxitos muy discretos es el indicado para repartir un sport de cuatro cifras.

En el lugar correspondiente encontrará ellector el candidato que defenderá nuestro pronóstico.

## CLASICO MOUCHETTE

El otro clásico, el premio Mouchette, no tiene historia. Solo una vez ganó Magic.

El encuentro de este año no carece de interés, a pesar de no ser numeroso el lote de potrancas que ha de disputarlo. Pethy, Considerada como la mejor de la generación, va a ofrecer tres kilos a potrancas muy regulares como lo son Cremería, Barataria y La Ñata. Y esa sola circunstancia de la diferencia del peso basta para que el entusiasmo del público se mantenga latente hasta el momento de la carrera. Pethy será la favorita pero las otras tienen también partidarios y los catedráticos de ley saben que entre potrancas de dos años tres kilos son una ventaja muy apreciable. Y, además, La Ñata acaba de ganar en muy buen estilo el clásico 25 de Mayo derrotando sin lucha a Dogaresa y otras potrancas discretas en el buen tiempo de 1'32" 1|5, imponiéndose de extremo a extremo, con



Pethy

acción muy seductora. En breves consideraciones sobre su origen ya analizamos un día su pedigree y dipimos que es una de las potrancas de más seguro porvenir. Su victoria en el clásico 25 de Mayo no fué más que la confirmación de nuestro comentario.

### *Pethy mostrará mañana todas sus aptitudes—*

La hija de Tiny va a producir mañana su mejor performance y tendrá oportunidad de mostrar todo su valor y conquistar el título de crack de su sexo. La opinión del entraineur es que la nieta de Jardy es buena derecha y que, a pesar de los tres kilos que ofrece, espera verla imponerse sin dificultad. Se refirió luego el entrainer Cardinali al estado de Pethy y a sus ensayos para este encecuentro. Dijo que el mal estado de las pistas no le permitió trabajar pero aun así Pethy cuenta con un ejercicio de 1'35" los 1500 metros y otros apareada a Regatón al que dominó sin esfuerzo. A Pethy confiaremos el pronóstico de CRITICA.

### *La Ñata ya mostró su gran temperamento—*

Debutó y se impuso sin emplearse dejando la mejor impresión. Volvió a correr y ¡oh misterios insondables del turf! el jockey Cuchinelli largó parado y... naturalmente, en esas condiciones desventajosas ya no hizo por la riña; ganó Cremería. Pero en su tercera presentación, en el clásico 25 de Mayo se adueñó desde el "¡vamos!," del puesto como si en su camino no no fuera nadie persiguiéndola. Ganó, pues, en magnífico estilo su primer clásico y quedó consagrada como potranca de gran porvenir. Mañana recibirá tres kilos de Pethy y no está dicho aún que la hija de Tiny sea capaz de vencerla. Su estado es insuperable. El Jockey Cuchinelli comunicó a sus íntimos que estén en guardia por si hay que hacer derroche de municiones.

### *Cremería va a la distancia con facilidad—*

Hace algunos días, en el clásico ganado por Goldseeker donde Qinlay ocupó el segundo puesto, Cremería finalizó a la cabeza del hijo de Saint Wolf. El último domingo volvió a correr y ganó al galope dando tres kilos a Bendecida, en 1'8" los 1100 metros. No nos gusta el sistema de sacar de la distancia a los caballos cuando han demostrado hallarse adaptados a ella. Hay algunas cosas que no han logrado aprender los entraineurs; una de ellas es la de conservar los caballos en su distancia más favorable. Los caballos acordeón jamás fueron cracks.

Pero Cremería luce alto grado de rtaining y es capaz de proporcionar un disgusto a todas sus contrarias. Producirá una gran carrera.

### *Barataria defenderá los prestigios del mago—*

El entraineur Moreno presentará a Barataria. La hija de Carlos XII ha corrido muy discretamente en la mayoría de sus presentaciónes y como es quien es su entraineur y justo es reconocerlo el público no debe abandonar a la defensora del stud Condal. Nuestra impresión es que Barataria es inferior a sus rivales del clásico Mouchette pero... ¡vaya uno fiarse! La cuida Naciano Moreno.

## LE COEUR VOLVIO A SENTIRSE

### El nieto de Old Man difícilmente podrá volver a las actividades hípicas

Nuevamente sintió la grave dolencia que determinó su alejamiento de las pistas el buen hijo de Le Temps, Le Coeur. Recordarán los aficionados que el bravo campeón del stud El Mago cedió al disputar el clásico Saavedra, hace pronto un año, y hasta la fecha no volvió a aparecer en público.

Hacía algunos meses que venía soportando liviano training para ver si lograba la forma perdida pero no fué posible colocarlo en el grado de preparación que pretendía su entraineur, al menor exceso el crack cedió y creemos que la de ahora es la última intentona. Su mismo entraineur ha perdido toda esperanza de poder salvarlo y da por terminada la misión de Le Coeur en las pistas.

Sensible contratiempo el del hijo de Le Temps. Todos los allegados al stud Moreno creían que era un crack de la talla de Macón, pues Le Coeur se condujo admirablemente en toda su campaña.

## *APERTURA DE CARTAS Y RATIFICACIONES*

### *El clásico Arturo Bullrich*

En la secretaría de carreras se procederá a la apertura de cartas para la reunión del domingo 20 del corriente. A esa reunión sirve de base el clásico Arturo R. Bullrich, cuyas condiciones son las siguientes:

Premio Arturo R. Bullrich, para todo caballo de tres años y más edad; peso tres años, 54 kilos; cuatro años y más edad, 58 kilos. Recargo de tres kilos al ganador del clásico Vicente L. Casares, del año en curso. Premio, 15.000 pesos al ganador, 3000 al segundo y 1500 al tercero. Distancia, 2500 metros. Este clásico se llamó antes Premio Libertad.

## *PARA EL HARAS EL MORO*

### *Solitaria y Bu Bú destinados a la reproducción*

Terminada su misión en las pistas, Solitaria y Bu Bú ingresarán al haras El Moro. La primera será presentada a Polemarch; Bubú es probable que lo sea a Gaulois.

Solitaria va en condiciones magníficas, dispuesta para enviarnos productos sobresalientes que confirmarán en las pistas las bondades de la notable hija de Saint Wolf.

## *CYGNE VENDIDO EN PESOS 14.000*

### *En adelante estará al cuidado de José Betancour*

El Your Majesty del entraineur Julián Sánchez ha sido vendido en 14.000 pesos y en lo sucesivo estará al cuidado del entraineur José Betancour. Sin ser nada extraordinario Cygne es un elemento útil y su nueve propietario puede realizar utilidades con el nieto de Cyllene.

## *CONFIDENTE DIRIGIDO POR ACOSTA*

El Diamond Jubilee del entraineur Luis Laborde anda como para adjudicarse el handicap de 1700 metros. Reapareció hace algunos días en la carrera que ganó Bacán y cargando 59 kilos ocupó el tercer puesto después de producir en toda la distancia una brillante perfomance. Mañana sólo llevará 45 kilos y además lo correrá Acosta. Es sin duda un gran candidato; Confidente es caballo muy regular y va muy liviano. Y aunque Le Prodige, Marón, Paramount y Aquiles son puntos altos de superar Confidente es serio competidor. El handicap Ranquelino es la carrera más brava de la reunión.

## *LINCOLEN REAPARECE Y ES DE CUIDADO*

Después de varias semanas de ausenvia vuelve a las luchas el potrillo Lincolen que un día inició su campaña contando con los honores de ser favorito. Es cierto que aquella montaña de boletos eran del público pero cuando el público juega un caballo por algo es. Debutó y no respondió. Volvió a correr y volvió a fracasar. ¿Habrá aprendido ya el camino? ¿Será mañana el día? ¡En todo caso cuidado con la pintura!

## *ES DUDOSA LA PRESENCIA DE NIKABLAR*

Hoy no andaba muy católico el nieto de Druid. Hace algún tiempo que está corriendo con pesos altos sin resultado práctico y a fuerza de tanta carrera inútil concluyó por resentirse. Es dudosa su presencia en la reunión de mañana.

## *SUENA COMO FIJA LA DEBUTANTE CALUROSA*

PEREZ Y LOS SUYOS SE PREPARAN

Se habla con insistencia de la fija de Calurosa. Es una debutante hija de Colibrí que cuida Vicente Pérez. Y si son ciertos los rumores circulantes preparémonos para ver boletos jugados a un solo caballo. Pérez (llamemósle Pérez a secas) es cuidador financista; se morirá el caballo al día siguiente, pero la plata se defiende bravamente cuando le gusta una carrera. ¡Hay que ver! Se juega como si fuera plata cosechada en una granja; como si fueran repollos.

Hace algunos días que se habla a la sordina de la fija de Calurosa. Veremos en qué queda eso.

## *BRASA SERA DIRIGIDA POR EL APRENDIZ LEMA*

La representante del Stud Los Rosales defeccionó al disputar su último compromiso pero la causa de su fracaso fué el mal estado de la pista.

La hija de Botafogo no se afirma en el franco y cuando dobló el último codo estaba ya batida. Pero su estado es de primer orden; la correrá un aprendiz y con dos kilos menos ha de medirse bravamente con las mejores competidoras del premio Pashá.

La distancia de 2000 metros es favorable a Brasa. Si no se cruza ningún inconveniente los colores del Stud Los Rosales acupará, una vez más, puesto destacado al definirse el tiempo.

# CAPABLANCA REAPARECERA EN EL CHACABUCO

## UNA PRIMICIA DE "CRITICA"

### *Capablanca hará la rentree en el clásico Chacabuco, carrera de 3000 metros a correrse el 4 de julio*

Anticipamos hoy una noticia que será recibida con agrado en todo el mundo del turf. Capablanca, el crack de su generación, está sano y se dispone para reaparecer el 4 de julio en los 3.000 metros del clásico Chacabuco.

Vuelve a las luchas un campeón notabilísimo, para muchos el crack de su generación. No ha podido demostrarlo en las grandes carreras porque un contratiempo le impidió tomar parte en ellas, pero la única vez que se encontró con Lombardo y Serio tuvo alientos para dejarlos en su camino, imponiéndose a lo crack.

Va a medirse con Asteroide y Zarpazo II en esa carrera de dilatada distancia y si es cierto su temple de gran caballo es capaz de vencerlos sin dificultad, pues irán a dos kilos — peso por edad — y en esas condiciones el compromiso puede resultar favorable para el buen hijo de The Panther.

### *REGATON ANDA DOLORIDO*

Ya empieza las nanas para el Tullibardine del entraineur Cardinali. Hoy amaneció dolorido de una mano y temiendo que pudiera ser grave el contratiempo su entraineur optó por no someterlo al ejercicio reglamentario.

Ayer tarde fué el repórter de CRITICA al stud El Tanteo para averiguar como seguía el crack y se le informó que el mal no revestía la importancia que se le atribuyó en un principio, pero el potrillo está en observación.

### *FARANDULA ES INDICADA PARA UN LANCE*

La prueba de velocidad es también de pronóstico reservado. Hay muchos y muy parejos competidores. Sin parecer mayormente indicada Farándula figura entre los probables concurrentes y si responde a sus ejercicios recientes costará vencerla. Tiene una pasada de 1000 metros dominando a su compañera de techo Sensitiva y otras partidas en distancias cortas que contribuyeron a completar su forma.

Como se trata de una carrera donde no se destaca ningún candidato recomendamos a Farándula como una posible sorpresa. Si gana pagará buen sport.

## *Un asado que hará memoria*

Entre los numerosos cuidadores de Palermo a quienes la fortuna no se les muestra muy adicta, figura Francisco Bazterrica, cuyo nombre aunque no suena ni truena muy a menudo, seguramente no les será del todo desconocido a los aficionados al turf.

Bueno, acaba de ocurrir un hecho notable, notabilísimo; un hecho que, entre otras cosas, prueba que el tal Bazterrica es un prójimo de buen humor y conserva este aunque los matungos que prepara no respondan a sus desvelos.

Y vamos al cuento: Bazterrica (debe ser hijo de inglés por el apellido) invitó días pasados a unos amigos a saborear un asadito.

Entre otros concurrieron al ágape criollo los conocidos jockeys Ireneo Leguisamo, Ramón Pelletier, Manuel Lema, Ezequiel Orduna, el aprendiz Pintado y los entraineurs Vicente Pérez y Carelli.

Todo estuvo a pedir de boca sobre todo el asado, bien doradito y adobado como para que los gargueros reclamasen con breves intermitencias el rojo mendocino del cual se dieron cuenta un buen par de damajuanas.

Se charló, se mintió, se habló mal de Naciano como es de rigor, y no faltó entre los concurrentes quien se apuntara con algún chistecito de buena ley, pero he aquí que en lo mejor de la fiesta, Bazterrica hace un breve mutis por el foro y poco después reaparece triunfalmente con el cuero, la cabeza y las patas de una potranca a cuyo cadáver pertenecía el rico y sabroso asado que se acababa de despachar.

Lo que ocurrió entonces no es para contarlo. Pelletier empezó a relinchar como un padrillo en celo; Lema se recorrió dos vueltas al stud en cuatro patas; Vicente Pérez rebuznaba haciendo conmover el edificio; Leguisamo se fué a un box y empezó a las patadas con un viejo carnero que tranquilo é inofensivo dormía, y el coruñés Pintado hizo cosas tan inhumanas e inconfesables que no hubo más remedio que ponerle un bozal...

En fin que el amigo Bazterrica se ha apuntado un poroto como una casa.

### *FURRIEL PUEDE GANAR*

**Con escaso peso el hijo de Proteo es adversario temible en la carrera de velocidad**

La única vez que ganó Furriel fué precisamente en una carrera de pista recta. Luego disputó varias carreras en distintas distancias y en muchas ocupó puestos destacados. Mañana tomará parte en la carrera de velocidad, a las órdenes del jockey A. Vidal, y si le toca una buena largada es capaz de imponerse. Se trata de una carrera difícil, sin duda, pero el nieto de Perrier es veloz y está colocado como pada ser el ganador.

## Francisco Arcuri, el Popular "Pancho Galera", a Través de la Estadística

*A pesar de su reconocida mala suerte con los favoritos condujo victoriosos a muchos de los que piloteó*

*Desde el 1.o de enero hasta la fecha conquistó 13 primeros, 13 segundos y 13 terceros puestos*

### SU ACTUACION EN PUBLICO ARROJA UN DEFICIT DE $ 484.285.65, O SEA 17.9 o|o DE LO APOSTADO

Francisco Arcuri, de brillante actuación en la vida de nuestro turf, ocupa este año una posición destacada en la estadística. Su peso elevado (52 kilos) por otra parte, no le permite actuar con más frecuencia a la par de losactuales "ases" de la fusta.

#### *Sumas apostadas, premios y porcentajes—*

Arcuri, en lo que va del año, logró con sus piloteados la siguiente clasificación:

| | |
|---|---|
| 1.o . . . . . | 13 veces |
| 2.o . . . . . | 13 " |
| 3.o . . . . . | 13 " |
| 4.o . . . . . | 11 " |
| N. P. . . . . . | 16 " |
| Total: | 66 carreras |

o|o de carreras ganadas: 19.69.

Ganó el clásico Salta con Ballenero, en la reunión del 10 de enero.

Las 12 carreras ordinarias que se adjudicó lo fueron los siguientes animales:

El 1.o de enero, con All Steel, venciendo por 1|2 pescuezo a Palmo a Palmo, a quien dispensaba 10 kilos.

El 31 de enero con Pampillón; con Ruiseñor, el 14 de febrero; Pampillón, el 16 de febrero; Fray Marcos y Tirin Tirin el 14 de marzo; Harpoon el 21 de marzo; Pólvora el 3 de abril; La Chicha el 11 de abril; Pampillón el 25 de abril; Harpoon y Arma Blanca el 6 de junio.

#### *El dividendo más elevado—*

A los 66 caballos piloteados por "Pancho" en lo que va del año le fueron apostados por sus partidarios pesos 2.634.578, cobrando éstos en conceptos de ganadores y placés con dividendos pesos 2.150.292.35, lo que da un saldo en su contra que se eleva a pesos 484.285.65, o sea un 17.90 por ciento.

En premios ganó pesos94.778, correspondiéndole en concepto del 5 o|o reglamentario la suma de pesos 4.738.90 de "comisión oficial".

#### *El "sport" más reducido—*

Con Tirin Tirin, en la reunión del 14 de marzo abonó a sus partidarios el dividendo más elevado de todos los animales que condujo en el transcurso del año.

Con el hijo de Olivo y Tarará venció por 3|4 cuerpo a Acertador, Redondilla, Benavente, Cygne y 7 competidores más, empleando para los 2.000 metros, distancia de la prueba, 2'4" 4|5.

Tirin Tirin dió pesos 26.10 a ganador y pesos 9.65 a placé, sport injusto a todas luces, teniendo en cuenta que en su anterior presentación y conducido en aquella oportunidad por F. E. Guerrero, se había clasificado 2.o de Palatina a 3|4 cuerpo en 1'50" los 1800 metros.

#### *Un "outsider" extremo—*

Con Ruiseñor, el regular hijo de Your Majesty y Canora, en la prueba final de la reunión efectuada el 14 de febrero, dió el dividendo más reducido de los animales, con los cuales consiguió triunfar este año. Fué ungido favorito con 40.812 ganadores contra un total de 99.096 boletos jugados. Dió pesos 4.35 por cada dos apostados.

#### *Arcuri y los favoritos—*

El animal menos sostenido en las apuestas por el público y no teniendo en cuenta para nada la muñeca de Arcuri, fué Sin Fortuna, a la cual, en la reunión realizada el 17 de enero se le jugaron 2.061 ganadores y 1.019 placés.

Como su nombre ya lo indica corrió sin mayor fortuna, clasificándose no placé de Romanée, Cremería, Rue Royale, etcétera.

Los 800 metros fueron cubiertos en 0'48".

#### *De las carreras ganadas por Arcuri lo fueron—*

Arcuri de 9 favoritos que piloteó este año ganó con 4. El desempeño de los predilectos de la opinión conducidos por él, fué el siguiente:

Admiral Reives (3.o); Alga (4.a); Pampillón (ganó); Pampillón (3.o); Ruiseñor (ganó); Pampillón (2.o); Pampillón (ganó); Harpoon (ganó); y Jazz Band (2.o).

De las carreras ganadas por Arcuri, las fueron:

1 por la cabeza; 2 por 1|2 pescuezo; 1 por 3|4 cuerpo; 3 por 1 y 1|2 cuerpo; 2 por 1 y 3|4 cuerpo; 1 por 2 cuerpos; 1 por 2 cuerpos y 1|2 y 2 por 3 cuerpos.

Junio 12. Datos de la Oficina de Estadística de CRITICA.

## *Comentarios intranscendentes al margen del turf*

Ha llegado el momento de escribir, el momento crítico de sentarse ante las blancas y presumidas cuartillas y garabatearlas aunque sea con macanas mas o menos pasables.

A propósito de macanas se nos ocurre un tema:

#### *Estamos haciendo el ridículo, compañero—*

Los cronistas hípicos salvo contadas y honrosas excepciones adolecemos de un grave defecto; sin quererlo, quizá inconscientemente, cada vez que pluma en mano (y decimos en mano porque los hay que escriben con los pies) damos cuenta del estado de un caballo o del ensayo que acaba de efectuar por burro que el bruto sea no nos ahorramos el consabido parrafito augural de un próximo triunfo.

Ejemplo: "El jockey Mascalzone ensayó esta mañana entre dos luces a Masafrecho el hijo de Tragedia y Fachabruta que cuida el conocido entraineur José Zampatortas.

El ejercicio fué en la distancia de 2000 metros, cubiertos por el valiente Mascafrecho en 2'16" tiempo excelente si se tiene en cuenta que Mascalzone no lo exigió en ningún momento del ensayo.

Zampatortas quedó encantado del trabajo de su pensionista y no nos ocultó la confianza que le inspira en el compromiso que le espera.

En verdad que Mascafrecho lleva año y medio corriendo sin haber logrado aun su primera victoria, pero el cronista se cumple un deber advirtiendo a los aficionados que en estas últimas semanas ha experimentado una evolución muy favorable en sus medios locomotivos y que no será nada difícil que al fin confirme excelente concepto que siempre mereció a su ecurie".

¿Será todavía necesario explicar mejor por qué decimos que estamos haciendo el ridículo?

El público lector está tan acostumbrado a los comentarios tan cándidamente ridículos como el que dejamos escrito a modo de ejemplo, que, aunque ya no le causan hilaridad, maldito el apunte que les lleva, pero de vez en cuando cae el diario en manos de algunos que no comulgan con ruedas de molino y la sensatez de los escribas turfísticos queda a la altura de una estampilla.

Que un Mascafrecho gane haciéndonos tirar la consiguiente plancha, mil tendremos la satisfacción de haber estado en lo cierto.

Ya que es tan difícil pronosticar los ganadores ¿por qué renunciar tan inconscientemente a pronosticar el fracaso de esos jamelgos que de antemano está descontado?

## *MARON ES SERIO COMPETIDOR EN EL HANDICAP RANQUELINO*

**A pesar de llevar rivales especialistas en la distancia el hijo de Saint Wolf ocupará uno de los principales puestos**

La competencia del entraineur Rosendo Aquino puesta cien veces de manifiesto ha servido ahora para colocar a Marón en el más alto grado de training que exhiba caballo alguno en Palermo. El hijo de Saint Wolff, de suyo hermoso, está convertido en una estatua.

Sus músculos robustos y sus aplomos magníficos le permiten desplazar en estos momentos su máximo poder sin el menor esfuerzo. Marón disputará el handicap de la milla y, a pesar de ser bravo el compromiso y dispensando varios kilos a enemigos formidables, nuestra impresión es que ocupará ventajosa colocación en el marcador. Sus últimas performances no admiten discusión. Mañano volverá a demostrarlo nuevamente.

#### *Alga reaparece en posesión de sus medios—*

La hija de Asturiano, del stud "La Taba", ha permanecido varias veces alejada de las luchas. Una novedad a uno de sus miembros le impidió continuar su compañía cuando precisamente estaba en plena forma.

Sana y dispuesta a recuperar el terreno perdido disputará mañana la prueba inicial, y de no sentir los efectos de la rentrée ha de producir una de sus mejores performances.

El entraineur Tellería no es muy seguro para correrse fijas, pero cuando un caballo le aguanta es punto alto. Si Alga estuviera como estaba cuando se ausentó de las luchas costaría ganarla.

## ALGUNOS CANDIDATOS PARA MAÑANA, POR MOREY



## Competidores y montas para la reunión de mañana

**PREMIO "PASHA" (1922)**
Primera carrera — 2000 mts.

1 BRIDE, 59, V. Tavarozzi, no lo creemos.
2 BRASA, 59, E. Lema, puede ganar.
3 REDONDILLA, 56 F. T. Guerrero, es nuestro candidato.
4 QUIMERISTA, 56, es la enemiga.
5 LUCRECIA, 56, G. Arduuin, la tercera en discordia.
6 LADY HOPE, 56, J. Canal, ganó en su última.
7 ALGA, 56, A. Jara, reaparece bien.
8 MALA YERBA, 53, L. Pintado, puede ganar.
9 INCAUTA, 53, F. T. Rodríguez, puede ganar.
10 APETITOSA, P. Casella, es b. candidata.

**PREMIO "PARDON" (1923)**
Segunda carrera — 1100 mts.

1 QUIRUSILLA, 54, P. Cuchinelli, es muy floja.
2 FEIJOADA, 54, A. Vidal, es la sorpresa.
3 RUE ROYALE, 54, I. Leguisamo,
4 ENVIDIOSA 54, J. Canal, puede ganar.
reaparece.
5 FORMULA, 54, F. E. Guerrero, correrá bien.
6 CALUROSA, 54, R. Pelletier, es debutante.
7 NOT BAD, 54, F. Arcuri, puede ganar.
8 MORENA, 54, J. Bastías, es nuestro candidato.
9 HOUSE MAID, 54, P. Casella, estará prendida.
10 LA MUÑECA, 54, F. T. Rodríguez, no la creemos.
11 GIRALDA, 54, M. Lema, puede ganar.
12 RICOTONA XII, 54, S. Pintado, es debutante.

**PREMIO GITANILLO-OLD DIAMOND**
Tercera carrera — 1600 mts.

1 COMPLICADO, 54, S. Pintado, es nuestro candidato.
2 EL PETACA, 54, S. D. Morales, es debutante.
3 LUXEMBURGO, 54, I. Leguisamo, es serio enemigo.
4 LINCOLEN, 54, R. V. Lanatti, no nos convence.
5 REMERO, 54, No correrá.
6 FERRANDO, 54, A. Vidal, puede ganar.
7 PILGRIM, 54, F. T. Guerrero, es difícil.
8 HEROS XII, 54, P. Cuchinelli, puede ganar.
9 COURTIER, 54, M. Lema, es el lance.
10 CAPUCHINO, 54, No correrá.
11 RETRUCO, 54, F. T. Rodríguez, es candidato.
13 ATILA, 54, J. di Tomaso, es debutante.

**PREMIO "TAGORE" (1925)**
Cuarta carrera — 1000 mts.

1 CONLAN, 54, no correrá.
2 FAULTLESS, 56, F. T. Rodríguez, es nuestra candidata.
3 FORTTE, 52, E. Orduna, es el enemigo.
4 QUAKER GIRL, 51, I. Leguisamo, correrá bien.
5 FARANDULA, 49, M. Acosta, anda mucho.
6 BIRLOCHA, no correrá.
7 FRAY MARCOS, 46, P. Casella, puede ganar.
8 OBEDIENTE, 45, M. di Biasse, puede ganar.
9 FURRIEL, 43, A. Vidal, puede ganar.
10 NOCHE DE MAYO, 43, X. X. puede ganar.
11 SALTO, 42, A. García, es la sorpresa.

**PREMIO "MONTEVIDEO"**
Quinta carrera — 1500 mts.

1 REGATON, 54, no correrá.
2 SICUANI, 54, no correrá.
3 PANCHO, 54, no correrá.
4 SCORPION, 54, F. Arcuri, es difícil.
5 PEPINO, 54, J. Canal, es nuestro candidato.
6 PARLAMENTO, 54, no correrá.
7 ARPEGIO, 54, M. Lema, puede ganar.
8 QUINLAY, 54, R. Pelletier, puede ganar.
9 TRICHEUR, 54, no correrá.

**PREMIO "MOUCHETTE"**
Sexta carrera — 1500 mts.

1 PETHY, 57, I Leguisamo, es nuestro candidato.
2 BARATARIA, 54, E. Lema, puede ganar.
3 MORENA, 54, no correrá.
4 CREMERIA, 54, no correrá.
5 BENDECIDA, 54, no correrá.
6 LA ÑATA, 54, P. Cuchinelli, es seria enemiga.

**PREMIO "RANQUELINO"**
Séptima carrera — 1500 mts.

1 ORDENANZA, 60, R. Pelletier, puede ganar.
2 SAINT HENRY, 58, R. A. Carabajal, es nuestro candidato.
3 GITANILLO, 56, I. Leguisamo, puede ganar.
4 MARON, 52, P. Cuchinelli, es serio enemigo.
5 LE PRODIGE, 51, F. T. Rodríguez, estará prendido.
6 TALCAN, 49, J. Batista, no lo creemos.
7 AQUILES, 49, J. Solá, está bien colocado.
8 PARAMOUNT, 48, E. Orduna, puede ganar.
9 PROMESA, 47, J. Canal, es difícil.
10 BOLLITO, 46, X. X., es difícil.
11 CONFIDENTE, 45, M. Acosta, es difícil.
12 MARANGORE, 40, no correrá.

**PREMIO "MAGIC" (1925)**
Octava carrera — 2500 mts.

1 NIKABLAR, 60, X. X., dudoso, puede ganar.
2 PRUDENCIO, 53, I. Leguisamo, es el enemigo.
3 NARIGON, 51, M. di Biasse, es nuestro candidato.
4 CYGNE, 50, no correrá.
5 MALA ENTRAÑA, 48, A. Vidal puede ganar.

## SAN MARTIN

**Primera carrera — 1300 metros**
1 El Martillo 56 kilos, X. X.
2 Abbesse 56. F. Pérez.
3 Goyito 56, X. X
4 Matorral 56, R. Sánchez.
5 R[illegible]ejo 56, J. Ger.
6 Ventageiro 56, D. Villamayor.
7 Puntal 49. S. Cabral.
8 Anacoreta 55, X. X.
9 Marinero 55, H. Corvalán.
10 Meteórico 55, J. Martínez.
11 Pancho Amor 55, A. Croce.
12 Sentry 54, F. Alarcón.
13 Culpen 54, L. Bárcena.
14 Radamanto 52, A. Rossi.
15 Lu Verás 52, E. Quijano.
16 Pandour 52, J. Iberra.
17 Pompadour 51, A. Lallana.
18 My Bride 50, O. Morales.
19 Bajazet 48, X. X.
20 Carambola 47, E. Caballero.
21 La Chismosa 46, A. Adoué.

**Segunda carrera — 1400 metros**
1 Ronda 56 kilos, L. Bárcena.
2 Misteriosa 56, J. Morera.
3 Queikoku 56, P. Nievas.
4 Brasa Fuerte 56, R. Sánchez
5 Quinua 54, S. Cabral.
6 Electra 54, F. Quinteros.
7 Argentinita 54, J. Martínez
8 Viviana 54, J. Izquierdo.
9 Ambrosía 54, E. Quijano.
10 Presunta 54, X. X.
11 Primicia 54, A. Groce.
12 Vantage 54, X. X.
13 Royal Let 52, X. X.
14 Pobre Cosa 52, J. Quiroga.
15 Olvidada 52, A. Adoué.
16 My Fortune 52, X. X.
17 Oratoria 52, M. Monteros.
18 La Sambre 52, O. Morales.
19 Pavía 52, F. Longueyra.
20 Fronda 52, M. Reparaz.
21 Toledanita 49, no corre.

**Tercera carrera — 1000 metros**
1 La Consuelo 56 kilos, A. Rossi.
2 Mado 56, X. X.
3 Finura 56, C. Amuchástegui
4 Hormiga 56, A. Lhuillier.
5 Saguntina 56, A. Quinteros
6 Qué Papita 56. P. Nievas.
7 Raqueta 56, J. M. Pena.
8 Chocha 56, C. Donato.
9 Sardana 56, M. de Lara.
10 Toledanita 56, J. Garrido.
11 Prosperina 50, M. Reparaz
12 Negrilla 50, X. X.
13 Bizarría 50, O. Morales.
14 Marmórea 50, X. X.
15 Semifusa 50, J. Martínez.

**Cuarta carrera — 1000 metros**
1 Ariel 60 kilos, A. Rossi.
2 Despreciado 60, L. Menini.
3 Toledano 60, J. Morera.
4 Titta Ruffo 60, H. Corvalán.
5 Lanzafuego 51, F. Pérez.
6 Ranquilón 50, E. Quijano.
7 Omará 50, A. Lallana.
8 Ogro 47, H. Corvalán.
9 Apuyaco 46, E. Caballero.
10 Héroe 45, E. Tadei.
11 Picaramía 45, O. Morales.
12 Chanilao 45, F. Quinteros.
13 Situación 45, M. de Lara.
14 Estela 45, J. Izquierdo.
15 El Cuerudo 45, X. X.
16 Carrizal 45, B. Mellado.
17 Calabaza 45, X. X.

**Quinta carrera — 2000 metros**
1 Mil Más 61 kilos, X. X.
2 Larrousse 58, J. Garrido.
3 Vivaz 57, no corre.
4 Nervo 55, T. Sánchez.
5 Ardagh 54, A. Croce.
6 Adriático 53, H. Corvalán.
7 Calicantrin 53, A. Lallana.
8 Ayengú 52, A. Lhuillier.
9 Lys 52, M. Reparaz.
10 Gorra Colorada 52, O. Morales
11 Marcelaino 51, J. Martínez.
12 Mendocino 50, X. X.
13 Chalmers 49, E. Caballero.
14 Cuco 43, B. Mellado.
15 Argentinito 43, P. Nievas.

**Sexta carrera — 1600 metros**
1 Tritón 58 kilos, E. Quijano.
2 Mustafacito 57, M. Góngora.
3 Gran Capitán 56, A. Lhuillier.
4 Viejo Pillo 54, M. Menini.
5 Dancing 53, O. Morales.
6 Limbo 53, J. Martínez.
7 Señor Opez 53, P. de la Cruz.
8 Foguito 53, D. Villamayor.
9 Campoamor 52, J. Morera.
10 Barefoot 52, M. Arambell.
11 Saint Julien 50, X. X.
12 Disparo 50, M. Pena.
13 Ventageiro 50, S. Cabral.
14 El Delta 50, E. Amuchástegui.
15 Blindado 48, M. de Lara.
16 Tunante II 45, X. X.

**Séptima carrera — 1500 metros**
1 Lys 56 kilos, M. Reparaz.
2 Cañadero 56, M. Arambell.
3 Oca XII 54. D. Villamayor
4 Telilla 54. H. Corvalán.
5 Mendocino 53, X. X.
6 Limbo 53, dudoso.
7 Buitre 53, J. Quiroga.
8 Tandilero 53, J. Ger.
9 Corsario 53, J. Morera.
10 Maturrango 53, J. M. Pena.
11 Perdicán 53, A. Lauría.
12 Estela 51, dudosa.
13 Heligoland 51, E. Amuchástegui.
14 Ardagh 51, A. Croce.
15 Marinero 50, X. X.
16 Pancho Amor 50, X. X.
17 Arancedo 50, B. Mellado
18 Almirante 50, F. Pérez.
19 Sentry 50, F. Alarcón.
20 Rostand 50, X. X.
21 Cantador 50, R. Sánchez.
22 Lord Primrose 50, X. X.
23 Limestone 50, A. Capra.
24 Pompadour 48, A. Adoue.




## Ultima Perfomance de los Animales Anotados para la Reunión del Domingo

**PRIMERA CARRERA — 2000 metros**

BRIDE, 59 kilos. — Junio 3: N. P. de Bacán, en 2' 5" 3|5 los 2000 metros.
BRASA, 59. — Mayo 23: N. P. de María Elvira, en 2' 8" 4|5 los 2000 metros.
REDONDILLA, 56. — Junio 3: ganó por 1 cuerpo a Egira, Lusitanita, Incauta y 8 yeguas más, en 1' 39" la milla.
QUIMERISTA, 56. — Mayo 13: 3a. a 1|4 de cuerpo de Brasa y Quickflyer, en 1' 49" 4|5 los 1800 metros.
LUCRECIA, 56. — Mayo 9: N. P. de Sensitiva en 1' 6" los 1100 metros.
LADY HOPE, 56. — Mayo 16: ganó por 1|2 cuerpo a Apetitosa, Sensitiva, Perla Rosa y 2 yeguas más, en 1' 38" la milla.
ALGA, 56. — Enero 24: 3a. a 1 cuerpo y 1|2 de Magnética y Magic, en 1' 38" la milla.
MALA YERBA, 56. — Mayo 2: ganó por 1 cuerpo y 3|4 a Egira, Reina Mora y Hormiga, en 2' 8" 3|5 los 2000 metros.
INCAUTA, 53. — Junio 3: 4a. a 3 cuerpos de Redondilla, Egira y Lusitanita, en 1 39" la milla.
APETITOSA, 53. — Mayo 16: 2da. a 1|2 cuerpo de Lady Hope, precediendo a Sensitiva y Perla Rosa, en 1' 38" la milla.

**SEGUNDA CARRERA — 1100 metros**
(Todas con 54 kilos)

QUIRUSILLA. — Junio 3: 3a. a 5 cuerpos y 1|2 de Reine des Bois y Envidiosa, en 1' 13" los 1200 metros.
FEIJOADA. — Mayo 30: 4a. a 9 cuerpos de Juvencia, Morena y Reine des Bois, en 59" los 1000 metros.
RUE ROYALE. — Enero 17: 3a. a 3 cuerpos de Romanée y Cremería, en 48" los 800 metros.
ENVIDIOSA. — Junio 3: 2a. a 2 cuerpos y 1|2 de Reine des Bois, delante de Quirusilla y Walina, en 1' 13" los 1200 metros.
FORMULA. — Abril 25: 3a. a 5 cuerpos de Nibla y Fairy Land, en 59" los 1000 metros.
CALUROSA. — Es debutante.
NOT BAD. — Marzo 19: N. P. de Gálata, en 1' 1" 4|5 los 1000 metros.
MORENA. — Mayo 30: 2a. a 1 cuerpo y 1|2 de Juvencia, delante de Reine des Bois y Feijoada, en 59" los 1000 metros.
HOUSE MAID. — Mayo 30: N. P. de Juvencia, en 59" los 1000 metros.
LA MUÑECA. — Junio 3: N. P. de Reine des Bois, en 1' 13" los 1200 metros.
GIRALDA. — Mayo 30: N. P. de Juvencia, en 59" los 1000 metros.
RICOTONA XII. — Es debutante.

**TERCERA CARRERA — 1600 metros**
(Todos con 54 kilos)

COMPLICADO. — Mayo 30: 2o. a 1|2 cabeza de Pancho, delante de Retruco, Coutier y 7 potrillos más, en 1' 32" 2|5 los 1500 metros.
EL PETACA. — Es debutante.
LUXEMBURGO. — Junio 6: 3o. a 1 cuerpo de Quinlay y Arpegio, en 1' 32" 4|5 los 1500 metros.
LINCOLEN. — Marzo 19: N. P. de Goldseeker, en 1' 1" 1|5 los 1000 metros.
REMERO. — Mayo 30: N. P. de Pancho, en 1' 32" 4|5 los 1500 metros.
FERRANDO. — Abril 18: N. P. de Sicuani, en 1' 1" los 1000 metros.
PILGRIM. — Mayo 23: N. P. de Parlamento, en 1' 1|5 los 1000 metros.
HEROS XII. — Mayo 23: 3o. a 4 cuerpos de Parlamento y Jazz Band, en 1' 1|5 los 1000 metros.
COURTIER. — Mayo 30: 4o. a 4 cuerpos de Pancho, Complicado y Retruco, en 1' 32" los 1600 metros.
CAPUCHINO. — Es debutante.
RETRUCO. — Mayo 30: 3o. a 3 cuerpos y 1|2 de Pancho y Complicado, en 1' 32" los 1500 metros.
ATILA. — Es debutante.

**CUARTA CARRERA. — 1000 metros**

CONLAN 60 kilos. — Junio 6: 2.o de Aquiles a 1|2 cuerpo en 1'40" 1|5 los 1600 metros.
FAULTLESS 56. — Mayo 23: 2.a a 1|2 cuerpo de Fortte, delante de Cachalote y Quaker Girl en 1'54" 4|5 los 1100 metros.
FORTTE 52. — Mayo 23: Ganó por 1|2 cuerpo a Faultless, Cachalote y Quaker Girl en 1'54" 4|5 los 1100 metros.
QUAKER GIRL 51. — Mayo 23: 4.a a 5 y 1|4 cuerpos de Fortte, Faultless y Cachalote en 1'5" 4|5 los 1000 metros.
FARANDULA 49. — Mayo 9: N. P. de Pampillón, en 1'37" 1|2 la milla.
BIRLOCHA 48. — Junio 6: N. P. de Aquiles, en 1'40" 1|5 los 1600 metros.
FRAY MARCOS 46. — Mayo 30: N. P. de Bacán, en 1'51" los 1800 metros.
OBEDIENTE 45. — Octubre 18 de 1925: N. P. de Gauchito II, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.
FURRIEL 43. — Mayo 30: 2.o a 1 cuerpo de Bacán delante de Bío Bío y Siablara, en 1'51" los 1800 metros.
NOCHE DE MAYO 43. — Abril 18: N. P. de María Elvira en 1'38" 2|5 la milla.
SALTO 42. — Febrero 21: N. P. de Curicó en 1'13 los 1200 metros.

**QUINTA CARRERA. — 1500 metros**

PEPINO. — Junio 3: 2.o a 3|4 cuerpo de Rubens delante de El Machaco y Quemao, en 1'29" 1|2 los 150 metros.
SCORPION. — Junio 6: 4.o a 3 cuerpos de Quinlay, Arpegio y Luxemburgo, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.
QUINLAY. — Junio 6: Ganó por 3|4 cuerpo a Arpegio, Luxemburgo y Scorpión en 1'32" 4|5 los 1500 metros.
PANCHO. — Mayo 30: Ganó por 1|2 cabeza a Complicado, Retruco y Courtier, en 1'32" 2|5 los 1500 metros.
SICUANI. — Mayo 16: Ganó por 1|2 cuerpo a Quemao y Rey Moro, en 1'32" 4|5 los 1500 metros.
PARLAMENTO. — Junio 6. — N. P. de Quinlay en 1'32" 4|5 los 1500 metros.
REGATON. — Mayo 30: Ganó por 1|2 cabeza a Reicen, Vilen y Apestegui, en 1'12" 2|5 los 1200 metros.
TRICHEUR. — Marzo 28: 3.o y último a 2 y 3|4 cuerpos de Rubens, en 1'7" 3|5 los 1100 metros.
ARPEGIO. — Junio 6: 2.o a 3|4 cuerpos de Quinlay, delante de Luxemburgo y Scorpión en 1'32" 4|5 los 1500 metros.

**SEXTA CARRERA. — 1500 metros**

PETHY 57. — Mayo 9: Ganó por 3|4 cuerpo a Barataria y Nibla, en 1'13" los 1200 metros.
BARATARIA 54. — Mayo 30: 3.a a tres cuerpos de La Ñata y Dogaresa, en 1'32" 1|4 los 1500 metros.
BENDECIDA 54. — Junio 6: 2.a a 2 cuerpos de Cremería, delante de Nibla y Rica Tipa, en 1'8" 3|5 los 1100 metros.
MORENA 54. — Está en la segunda.
CREMERIA 54. — Junio 6: Ganó por 2 cuerpos a Bendecida, Cremería, Nibla y Rica Tipa en 1'8" 3|5 los 1100 metros.
LA ÑATA 54. — Mayo 30: Ganó por 1 y 1|2 cuerpo a Dogaresa, Barataria y Petarade, en 1'32" 1|2 los 1500 metros.

**SEPTIMA CARRERA. — 1700 metros**

ORDENANZA 60. — Mayo 30: 2.o a 1 cuerpo de Rastreador delante de Outrageuse y Buen Mozo, en 2'17 3|5, los 2200 metros.
SAINT HENRY 58. — Mayo 9: 4.o a 4 y 1|2 cuerpos de Pampillón, Paramount y Gitanillo en 1'37" 1|2 la milla.
MARON 52. — Junio 3: Ganó por 1 cuerpo a Gascón, Box O'Tricks y Talcan, en 1'44" los 1700 metros.
LE PRODIGE 51. — Junio 3: N. P. de Marón en 1'36" 1|2 la milla.
AQUILES 51. — Junio 6: Ganó por 1|2 cuerpo a Conlan, Zumaya y Outrageuse en 1'40" 1|5 la milla.
TALCAN 49. — Junio 3: 4.o a cuatro cuerpos de Marón, Gascón y Box O'Tricks en 1'44 los 1700 metros.
PARAMOUNT 48. — Mayo 30: 2.o a 3|4 cuerpo de Rayo Verde, delante de Colan y Tirin Tirin en 1'37" 4|5 la milla.
PROMESA 47. — Abril 25: N. P. de Le Prodige en 1'50" 1|5 los 1800 metros.
CONFIDENTE 45. — Junio 3: 3.o a 4 y 1|2 cuerpos de Bacán y Benavente, en 2'5" 3|5 los 2500 metros.
MARANGORE 40. — Junio 6: N. P. de Harpoon en 2'21" 2|5 los 2200 metros.

**OCTAVA CARRERA. — 2500 metros**

NIKABLAR 60 kilos. — Mayo 16: N. P. de Trigal, en 2'36" 2|5 los 2500 metros.
PRUDENCIO 53. — Mayo 16: 4.o a 3 y 3|4 cuerpos de Trigal, Cygne y Contraflor, en 2|36" 2|5 los 2500 metros.
NARIGON 51. — Junio 3; Ganó por 3 cuerpos a Bocao, Moderna y Farol II, en 2'35" los 250 metros.
CYGNE 50. — Junio 6: 4.o a 3 cuerpos, de Ballenero, Pampillón y Soplido, en 2'6" 1|5 los 2000 metros.
MALA ENTRAÑA 48. — Mayo 23: 4.o y último a varios cuerpos de Narigón, Pram y Contraflor, en 3'13" los 300 metros.

## Los handicaps finales

### La séptima carrera ofrece perspectivas de una lucha emocionante

Pocas veces se presentan carreras prometedoras de tanto interés como el handicap sobre 1700 metros que precederá en el orden de programa al número final.

Y ya hemos dicho en un comentario de días pasados, que desde Ordenanza que llevará en la prueba 60 kilos, el peso más elevado del handicap, hasta Marangoré que actuará con 40 recibiendo ventaja det odos sus rivales, el que más, el qué menos todos tienen su razón para pretender a los 5500 $ que constituyen el trofeo del triunfo.

Y desde que escribiéramos aquellas líneas hasta otras que volvemos a ocuparnos de esta carrera, mucho hemos hablado y oído hablar en torno de ella, pero al contrario de saber más que entonces sabemos menos, ya que a cuanta ecurie de los incriptos hemos acudido en procura de informes se nos ha respondido indistintamente que el de "la casa no puede perder". Por eso, dejamos que el lector opte por el candidato que mejor lo impresione, nos concretamos a recordar las últimas performances de los que aparecen mejor colocados.

**ORDENANZA**, con el mismo peso que ahora actuará (60 kilos), acaba de ser 2o. a 1 cuerpo de Rastreador, en 2,17,, 3|5 los 2200 metros.

Y esta performance es pálida comparada con otras que tiene producidas el excelente hijo de Canoa .

**Gitanillo** (56 kilos), fracasó en la carrera que disputó desde que hizo su reaparición, pero sus ensayos son siempre excelentes y ya se sabe de lo qué es capaz si se se le da por corre como en sus buenos tiempos.

**MARON**, que llevará tan sólo 52 kilos, es un enemigo formidable y no habría que recordar más que sus dos triunfos últimos para concederle toda suerte de probabilidades.

**LE PRODIGE**, con 51 kilos, como le han correspondido, es capaz de ganar como el mejor, y aunque en su última presentación, con 57 kilos, no figuró en el marcador, suena desde ya como la fija de los profesionales.

**AQUILES**, que llevará 49 kilos, ya se sabe que acaba de reaparecer con todo éxito, no obstante los golpes peligrosos que ocasiona su rentree.

**PARAMOUNT**, que en su última presentación fué 2o. a 3|4 de cuerpo de Rayo Verde, intentará ahora rehabilitarse y no será difícil que lo consiga, pues no obstante su presunta afección a las vías respiratorias, es muy regular en sus performances y actuará con un peso muy favorable (48 kilos).

**CONFIDENTE**, que acaba de hacer su rentree llevando 59 kilos y entrando 3o. de Bacán y Benavente corre ahora con 45 kilos, 14 kilos menos, lo que nos evita de mayores comentarios con respecto a snu chance, y Promesa que llevará 47 puede ser la encargada de producir un batacazo pues aunque su última carrera en público es mala (no place en handicap sobre 1800 metros que ganó Le Prodige) sus ejercicios le acuerdan chance como al mejor.

Completa el número de los probables competidores Saint Henry 58 k., Tancán 49, cuya presentación es dudosa, Bollito, 46 y Marangoré, 40.

### En la prueba final Narigón se desaca netamente—

Narigón, el buen hijo de Cad y Nazara cuyos últimos éxitos lo colocan entre los mejores caballos de fondo que actualmente tenemos en Palermo, disputar ácl handicap sobre 2500 metros con que se dará término a la reunión llevando por únicos rivales a Nikablar que tendrá que soportar 60 ks. nueve más de los que a él le han correspondido; Prudencio con 53, Cipré con 50 y Mala Entraña con 48.

El defensor del Stud Haras Trujui ha obtenido sus últimos éxitos en forma tan holgada y en tiempos tan excelentes que francamente nos resulta poco menos que imbatible en este nuevo compromiso .

En apoyo de la confianza que el pupilo del entraineur Buenavida nos inspira, recordaremos su última performance y la última tambien que tienen producida sus contrarios de mañana:

**NARIGON** fué el 1o. el 3 del cte. con 47 ks. aventajando por 2 cuerpos a Bocao 44, Moderna 45 y Fard II 54 en 2'35" para los 2500 metros.

**PRUDENCIO** fué 4o. de Trigal, Cipré y Catrefla el 16 de marzo ppdo. a 4 cps. del ganador que empleó 2' 36" 2|5 para los 2500 metros.

**NIKABLAR** fué N. P. de Trigal en la misma carrera que de Prudencio queda citada.

**CIFRE** acaba de clasificarse 4o. de Ballenero, Pampillón y Soplido en el clásico Lawrié.

**MALA ENTRAÑA** el 23 de marzo ppdo. fué 4o. (corrían 4) en una carrera que ganó Narigón en 3' 13" y al galope para los 3000 metros.

En resumen: que Narigón deba resultar el ganador pero será tan sostenido en las apuestas que seguramente no alcanzará a repartir 3 $ a sus partidarios.

### CORREO

J. M. González. — Montevideo. Su carta del 30 de mayo ha llegado a su destino. La anterior a que alude no. De Angelis no supo darme su dirección. La espero para escribirle.

M. del Llano. — El clásico Chacabuco lo ganó Lombardo en 3'13" 1|2 y por 4 cuerpos.

Segundo fué Stayer II, tercero Murmullo y cuarto y último Puritano.

## Mañana se Disputará el Derby Francés en el Hipódromo de Chantilly

### Biribí entrenado por Juan y dirigido por Domingo Torterolo es el candidato a ganar la gran carrera

El meeting de Chantilly terminará el domingo con el premio del Jockey Club, considerado por algunos como el Derby Francés.

En efecto dicho clásico se corre sobre la misma distancia que el Derby de Epsom, pero queda abierto solamente a los productos de los dos sexos nacidos en Francia.

Fundado en 1825 el Premio del Jockey Club ha sido disputado sin otras interrupciones que en 1871 en razón de la guerra franco-prusiana y en 1915 por la guerra europea; en 1916 se disputó en las pistas del hipódromo de Moulins, en 1917 en Chantilly y en 1918 en Maisons Laffitte como "Premio de los Tres Años". El importe del premio al ganador ha pasado de la muy modesta suma de 5.000 francos cuando su fundación a 300.000 francos más las entradas, lo que representó el año pasado un total de 450.000 francos.

El Premio del Jockey Club ofreció desde su fundación cierta particularidad, pues fué ganado en tres consecutivos por los caballos de uno de sus fundadores: lord Seymour, el primer presidente del Jockey Club de Francia: Franck en 1836, Lydia en 1837 y Vendredí en 1838. Sin embargo la palma pertenece al gran sportsman francés Auguste Lupin que vió triunfar sus colores en 1848 con Gambetti, en 1850 con Saint Germain, en 1851 con Amalfi, en 1853 con Juvence, en 1856 con Lion, en 1857 con Potocky y en 1875 con Salvatore.

En 1908 se produjo el primer y único dead-heat registrado en la historia ya larga del Jockey Club con la puesta de Sea Sick por Elf, del señor Vanderbilt con Quintette por Gardefeu, del señor Ed. Deschamps.

Pero el incidente más notable sucedió en 1840 e hizo correr ríos de tinta en la prensa de la época. La victoria de Tontine sobre la favorita Jenny, de lord Henry Seymour, fué discutida durante más de diez años y dió lugar a un proceso sensacional en los anales del turf francés; el propietario de la segunda sosteniendo que Tontine no era otra que una yegua de 4 años Herodia, que ya había disputado carreras en las pistas inglesas.

Herido en su amor propio de sportsman por la sentencia del tribunal que rechazó la demanda, Lord Henry Seymour liquidó su stud y renunció al turf; sin embargo volvió a ganar el Jockey Club el año siguiente con Poetess, que en el haras, dió al ilustre Monarque.

Entre los ganadores del Jockey Club figuran ocho potrancas: Lydia, Tontine, Poetess, Lanterne, Juvence, Gabrielle, d'Estrées, La Toucques y Saltarelle.

Como record de batacazo se puede citar la victoria de Monarque II (no el grande) que ganó el Jockey Club después de haber sido no placé en las cinco carreras que había disputado anteriormente a la grande prueba. Pero en Chantilly como en Palermo, carreras son carreras.

Recordaremos que el año pasado, Belfonds, por Isard II, de nuestro compatriota el señor Eduardo Martínez de Hoz, se adjudicó el gran clásico francés venciendo por 4 cuerpos a Pitchoury y otros 12 competidores.

### En ausencia de Soudabar, Biribi se impone como favorito del Jockey Club—

Pocos son los productos de la generación nacidos en 1923, que pueden considerarse como probables ganadores del Premio del Jockey Club por sus performances en los clásicos de selección. Soudabar y Biribi han triunfado en dos de estas pruebas; el primero, por Bridaine y Soumission en el Daru y en el Hocquart; el segundo por Rabelais y La Bidouze en el Noailles y en el Lupin.

Quedan también Dark Yapan por Dark Legend y Blouzelinda, del conde de Hauteville, que ganó el Yrugné (venciendo a Biribí por 4 cuerpos, el 11 de abril pasado) y Asterus por Teddy y Astrella, del señor Marcel Boussac, ganador de la Polla de Potrillos, disputada el 15 de mayo en Longchamps, sobre la distancia de 1600 metros.

Soudabar, del señor M. P. Moulines, no siendo inscripto en los grandes clásicos franceses, dejará la mejor oportunidad a los Torterolo de lucirse en el Premio del Jockey Club de 1926. El pupilo del señor Simon Guthman hará, lo creemos, una gran carrera como para compensar a Juan y a Mingo, de los sinsabores del año próximo pasado, el tiempo empleado por Biribí en el Lupin 3'18"4|5 es muy auspicioso y coincide exactamente con el tiempo empleado por el gran Massine al ganar el mismo clásico en 1923.

## Los que corren mañana

### Su ejercicio del día!

**PRIMERA CARRERA**

BRASA con E. Lema y ARPEGIO con Manuel Lema 1000 metros en un minuto.
Redondilla con F. Guerrero y Promesa con Canal 700 metros en 43 " 1|5.
QUIMERISTA con Pedro Alvarez 800 metros en 49".
ALGA peón 700 en 43" 4|5.
INCANTA con F. T. Rodríguez y CHAQUEÑO R. Rodríguez 800 en 47" 3|5.
APETITOSA. con Cabellone 700 en 42" 4|5.

**TERCERA CARRERA**

EL PETACA, con S. U. Morales, 700 metros en 42" 3|5.
Luxemburgo con Orduna, 800 metros en 49".
FERRANDO con Vidal, 700 metros al freno.
COURTIER, con M. Lema 800 metros en 50.
RETRUCO, con P. Casella, 800 en 49".

**QUINTA CARRERA**

PEPINO, con José Canal, hizo 800 metros apareado a Pram con Gutiérrez en 47" 4|5.
QUINLAY, con Pelletier, apareado a Laurel con Orduna, 800 metros en muy buen estilo en 48" 1|5.

**SEXTA CARRERA**

PETHY, con Leguisamo, pasó 800 metros con acción resuelta en 47" segundos.
BARATARI, E. Lema y Zumaya Pelletier, 700 metros en 41" 3|5.

**SEPTIMA CARRERA**

ORDENANZA Pelletier 800 metros en 48".
SAINT HENRY, Carbajal 800 en 47" 2|5.
MARON Tedeschi, 1000 metros en 1' 1" 4|5.
TALCAN Ardoml, 800 en 50.
AQUILES Solá, Pampillón Arcuri, 800 en 47" 3|5.
PARAMOUNT, Orduna y Mensango T. Rodríguez, 800 en 47" 2|5.
CONFIDENTE, Acosta y Nota Alegre Morales 800 en 47" 1|5.

**OCTAVA CARRERA**

NARIGON, con el aprendiz Pedro Casella, pasó 2000 metros en 1' 2|5, demostrando hallarse en condiciones insuperables.



# EL ENCUENTRO DE MAÑANA ENTRE BOCA JUNIORS Y COLEGIALES HA APASIONADO A LOS AFICIONADOS

## ¿Los craks que surgen conseguirán derrotar a los craks consagrados?

**La lpcha que se entablará mañana entre los primeros equipos de Boca Juniors y Colegiales será ineresante por el poder de ambos conjuntos**

**Colegiales va dispueso a vencer y mantenerse en la posición que ha logrado conquistar con enusiasmo y muucha fe en la victoria**

Dos invicto sse miden mañana. Son ellos Boca Juniors y Colegiales que en la posición que ocupan los equipos en el campeonato de pirmera división de la Asociación Argentina figuran sin haber tenido aun una derrota. Esto demuestra, hasta la evidencia, las bondades de ambos conjuntos, que vienen realizando esta temporada una magnifica campaña proficua por cierto en lucidos triunfos.

La característica de ambos cuadros, que es de un entusiasmo inusitado además de amplios conocimientos técnicos, es ya bien conocido en los aficionados, que han seguido de cerca las diversas performances efectuadas hasta el presente.

No es por ello de extrañar que este match que pone frente a frente a cuadros de esta calidad, llame poderosamente la atención de los afectos al buen football que están seguros de que la brega ha de ser sencillamente emocionante y llena de esas incidencias agradables que bastan para satisfacer aun a los más exigentes.

Hay muchas razones para ello. En primer término la regularidad de Boca Juniors que viene venciendo a sus más fuertes adversarios con verdadera facilidad, y en segundo lugar a que Colegiales, que se ha revelado desde sus primeros encuentros como un cuadro de méritos, se medirá por vez primera con un eleven d lea talla de los boquenses, que viene a ser algo así como el "cuco" de los equipos que actúan en esta capital.

### *El fenómeno del año—*

Se ha denominado a Colegiales como el "fenómeno" del año. Este título es justificado. Apenas iniciado el campeonato, se pudo notar en este conjunto una valía que le hacía destacarse con caracteres netos.

Sus primeros matchs causaron sorpresa por los elevados scores con que ganaba. Demostraba, sobre todo, tener una formidable línea de ágiles, excelentes shoteadores, de gran puntería y capaces de tirar al arco desde cualquier ángulo. Pero esto también demostraba de que su defensa no estaba de acuerdo con los valores de sus forwards, ya que por varias veces Colegiales ganó con alto score, pero teniendo también en su contra varios goals.

Lo esencial, sin embargo, es de que venció más que nada por la excelencia de su quinteto de ataque, que puede ser calificado como formidable. Si quisiéramos a este respecto citar algunos ejemplos no tenemos nada más que referirnos a sus triunfos sobre Huracán a quien ganó por cinc ogoals a dos y a los paraguayos, por cuatro tantos a tres.

Esos matchs, efectuados ante adversarios tenaces y cuya valía está bien conocida por los aficionados, demuestran cuan justificados son los elogios que se le h ahecho hasta ahora a Colegiales, no siendo inmerecido el título que se le ha dado de ser el "fenómeno" del año.

Su posición en la tabla de posiciones no puede ser más destacada, ya que lleva jugados siete matchs, habiendo ganado cinco, empatado dos y sin tener ninguna derrota.

Natural es d eque su encuentro de mañana, sea paraellos la carta brava que tienen a jugar, pero, si la defensa secunda la labor de los forwards y se empeña en hacer un gran match, podrán equilibrar con facilidad la lucha, dando a ésta un colorido de esos que son poco comunes en los matchs que se efectúan por el campeonato.

Sabemos de que sus jugadores se han preparado con todoentusiasmo, entrenándose activamente a fin de poder presentarse a la lucha en el máximum de su estado. Esto demuestra, claramente, de que Colegiales, que sabe la importancia que tiene este encuentro, quiere ir a la lucha bien preparado, dinspuesto a conseguir una magnífica victoria o caer con todos los honores.

¿Será mañana su primera derrota?... Todo vaticinio o augurio es aventurado. Conocemos los jugadores de Coleigales y estamos seguros de que no han de omitir esfuerzos hasta el último momento. Con la línea de forwards que tienen, hasta en el último momento del match pueden tener esperanzas de vencer.

### *Mañana debutará Rey—*

Para Boca Juniors el match de mañana tiene una vital importancia. Si vencen demostrarán, dado los valores de su adversario, de que no son inmerecidos los conceptos que se tienen en su capacidad técnica y entusiasmo. Esto no quiere significar en lo más mínimo de que si Boca Juniors pierde pueda interpretarse como que sus triunfos anteriores, sus lucidas performances, fueran conseguidas por casualidad.

Boca Juniors, y así lo entiende la prensa en general de esta ciudad, tiene méritos propios, que le hacen ser uno de los más grandes equipos del país. Podrá tener, como lo tienen todos los grandes clubs, sus fallas y malos días, pero a pesar de ellos quienes conocen el football en su mejor progreso, saben y están convencidos de que su enjundia y valía están por sobre cualquier momentánea deficiencia.

En esta temporada y por el campeonato asociacionista lleva tan sólo jugados cuatro matches. En todos ellos venció, y holgadamente, sin haber tenido ni por un momento sensación alguna de que sus ocasionales adversarios pudieran arrebatarle la victoria.

La lucha de mañana, sin embargo, debe ser reñida. Si los boquenses tienen una buena defensa, adolecen, en cambio, de una buena línea de forwards, todo lo contrario de Colegiales, cuyo punto más fuerte es el ataque. Hay que dejar constancia, sin embargo, de que mañana debutará en Boca Juniors el celebrado puntero Rey, un jugador de grandes méritos y que en ese club está llamado a tener una gran actuación.

Con esta nueva inclusión en el quinteto el club de la Boca dará mayor armonía a su ataque, igualando así, si es posible, los méritos de sus adversarios.

### *Interés de la lucha—*

El encuentro, tanto en la Boca como en el barrio de la Chacarita y Colegiales, ha despertado una intensa expectativa. Ambos clubs cuentan con un número crecido de simpatizantes que siguen a los equipos en todos los matchs que realizan. No estaríamos, pues, descaminados en decir de que la cancha de los boquenses ha de verse como en sus mejores días, repleta de aficionados dispuestos a alentar a sus favoritos.

### *Modificaciones en los teams*

Ya hemos dicho de que Boca Juniors incluirá en su ataque a Rey, winger izquierdo que reemplazará a Dighero. Rey que ha pertenecido ahora poco a Racing, es un jugador de condiciones, que en un cuadro como Boca Juniors debe tener forzosamente una destacada actuación.

Por su parte, Colgiales, a estar a los informes que nos llegan, va a modificar algunas partes de su defensa. Será reemplazado uno de los backs y posiblemente también en la línea media se efectuarán algunos cambios. Sabemos de que han sido vistos varios elementos de verdadera valía y que en caso que resuelvan actuar por Colegiales, darían al team mucho mayor poder. No sería difícil, por lo tanto, de que en este encuentro debutarán varios nuevos jugadores.

### *El árbitro del encuentro—*

El señor Miguel Barbera, uno de los buenos árbitros que actúan en la Asociación Argentina, tendrá a su cargo el control de la brega. El match, por la cultura y corrección de los jugadores que intervienen en estos equipos, no ha de ser difícil para arbitrarlo, ya que se trata de elementos que saben cuál es la misión que corresponde a un jugador que se precia de hacer verdadero deporte.

Barbera, ha controlado en esta temporada diversos matches, algunos de ellos bastante difíciles. Salió airoso de su misión, demostrando capacidad y serenidad para desempeñar tan difícil labor. No sería, por ello, de extrañar de que su comportamiento de mañana satisficiese a todos por igual.

### *El lugar de la brega—*

La brega tendrá lugar en el amplio y cómodo estadio que el club Boca Juniors posee en las calles Brandsen y Del Crucero. Las cómodas tribunas de que dispone el club local, permiten de que los aficionados pueden presenciar la lucha sin ninguna dificultad.

La brega se iniciará a las 14 y 30.

### *Como formarán los teams—*

Los equipos, salvo modificaciones de última hora, formarán así:

Boca Juniors: Tesorieri, Bidoglio y Muttis; Médici, Fortunato y Elli; Tarasconi, Cerrotti, Tazza, Cherro y Rey.

Colegiales: Molteni; Rossi y N. N. Del Corro, Macchiavello y Alberico; Rossi, Granara Costa, Giudice, Toscano y Paduano.



Sportivo Almagro que mañana sostendrán un encuentro sensacional en Racing



Colegiales que mañana harán un bravo match a Boca Juniurs

## Comc formarán alguno equipcs para el día de m:ñana

EL PORVENIR: Castillo; Sande y Gaete;Gómez, Power y (a Tfado; Nobile, Cibedryra, López, Bustince y Gurnachaque.

SPORTIVO BUENOS AIRES: C. Frita; Alerssandro y Basilico; Bartoluces, Candal y Orlandini; Fabiano, Fortunato, Nappi, Landreff y Oruz.

LIBERAL ARGENTINO Y ATLANTA

LIBERAL ARGENTINO: Borrat, Palazzo y Rimazza, Cornati, De Marco y Gobbi, Fernández, Gazteló, De Luna, Battilana y Barreiro.

SPORTIVO BARRACAS: J. Berardi; F Cherro y P. Castoldi; H. Martínez, E. Semino, y L. Célico; F. Martínez, C. Muiño, P. Licciardi, P. Marassi F. Olivetto.

ALVEAR: Fernández; A. Carosalla, A. Martínez; M. Marino, J. Muscogorry y J. Barcovich; A. González, J. Schuller, J. Rodríguez y M. Tamarit.

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Luis Devoto; Pedro Omar y Enrique Monti; J. Lujambio, J. Deibe, F. Etchegaray, J. Maglio y A. Foresto.

SPORTIVO ALMAGRO: Micelli; H. Recanattini; L. Bizozebo, M. Fernández y E. Goicochea; S. Abella, G. Uriarte, D. Lattari, A. Vitale y A. Oliva.

C. A. TIGRE: M. Bissio; J. Rosas y J. Roncadi; H. Osuna, C. Giuladori y C. Palasi; A. Heisinger, E. Vernazza, J. J. Riva, C. Falkatti y R. Morel.

C. A. UNION EXCURSIONISTAS: D. A. Mapelli; J. Cattáneo y B. Angiese-M. Fabiani, P. Tilhet (Cap.) y C. Corvetto; A. Trozzi, D. Antona, P. Lafont, A. Bianchetti y L. Ricotti.

C. A. ESTUDIANTIL PORTEÑO: J. A. Boigues; D. Valsangiacómo y Martínez; A. Picaboa, A. Catelli, y E. Carpi; A. F. Torres, P. de Sarasqueta, L. Batz, J. Yannase y A. Vignolo.

VELEZ SARSFIELD: C. Cancia; A. Dellasala y C. Fabro; A. Sánchez, J. L. Boffi y J. Cierrapico; M. Sobrino, A. Fobrino, M. Torres, S. Minalla y R. Calliche.

BOCA ALUMNI: S. Risso; S. Sicialini y J. Guidice; P. Pardo, R. Taramosso y M. Dimeo; B. Pordel, E. Gainzarain, A. Anoyuelo, M. García y S. Alvarez.
















# En un combate sangriento, Peyrade venció anoche a Benavides

**La lucha fué violentísima, desde el primero al último round. — A pesar de la superioridad de Peyrade, que actuó admirablemente su adversario peleó con un valor impresionante hasta el final**

**El ring, los boxeadores y el referee, estaban cubiertos de sangre cuando la pelea terminó. — Los dos adversarios sufrieron una abundante hemorragia nasal y a Benavides se le reventó una oreja**

## *Tabolaro venció brillantemente por knock out en el primer round a su rival Rinavera*

Como lo habíamos previsto, el combate de anoche resultó desde el primero al último round, muy interesante, por lo reñido y violentísimo. Peyrade se impuso en él, con una magnífica victoria, que lo presenta como un serio rival de José González, con quien deberá ahora medirse.

### *Poco público—*

Escaso fué el público que anoche fué al Coliseo. Es indudale que el frío excesivo contribuyó a ello, pero es también cierto que el público tenía poco entusiasmo por los boxeadores que iban a pelear y que a pesar de que la emoción del combate se preveía, no se sintió mayormente atraído por él.

### *La entereza moral de Benavides—*

La entrada no cubrió los gastos de la institución organizadora y los boxeadores pelearon sin cobrar un solo centavo, con gran entusiasmo, doce violentísimos rounds.

Ello es de lamentar, porque el esfuerzo de los dos, valía sin duda bastante.

Las escenas de valor, son en nuestros rings poco extrañas. País éste de púgiles de coraje, se hace muchas veces derroche de él. Pero en muy pocas ocasiones se habrá presenciado una demostración tan grande de entereza moral, como la que dió anoche Benavides. A pesar de la fuerza y evidente superioridad de su contrario, no desmayó un sólo momento, ni cambió su forma valiente y decidida de combatir. No fué la suya la accin desesperada de un hombre que por no entregarse hace un esfuerzo para buscar, como el ahogado el clavo ardiendo, una posible victoria: Benavides, roto, cubierto de sangre, con la cara deformada por los golpes, peleó con la misma valiente serenidad del primer round.

Para mayor perfección de la cosa, Benavides une a su entereza moral, una extraordinaria resistencia física. Anoche, absorbió los golpes verdaderamente poderosos del contrario, en una forma asombrosa.

### *La oreja de Benavides—*

Los golpes de Peyrade, produjeron en la oreja, izquierda de su adversario, una hemorragia interna. Poco a poco, el órgano auditivo de Benavides se fué hinchando.

Cada round, el volúmen de la oreja era mayor; llegó así a semejarse a un globo morado, en el cual Peyrade seguía descargando feroces derechas. La cosa era impresionante. En el penúltimo round, un golpe del vencedor reventó aquella oreja deformada y un chorro de sangre le corrió por la cara, por el hombro, por el cuerpo, llenó el piso, y manchó la camisa y las manos del referee. Había anoche una verdadera sinfonía en rojo.

### *El combate—*

Desde el principio, Peyrade peleó adoptando una táctica inteligente, conociendo bien el juego de su adversario. Usó de su izquierda en directos con una habilidad muy grande y salvó la distancia para llegar al "in-fighting", sin dejar al contrario, actuar un solo momento en la media distancia, donde Benavides desarrolla su juego con mayor eficacia.

Alcanzó así, con numerosos golpes de izquierda y derecha a su contrario, que a pesar de todos sus sus esfuerzos no pudo "hacer su juego" en ningún momento.

En el segundo round, Peyrade chocó con la cabeza de Benavides y en el golpe se rompió la nariz; ello le produjo uan hemorragia que le duró durante todo el combate.

La lucha, favorable a Peyrade hasta el 8.o round, se definió netamente a favor de ese pugilista, luego de haber recibido y cumplido la orden de cambiar de táctica y pelear de lejos, saltando para mantener la distancia. En esa forma, el combate, que se había hecho por momentos enredado, adquirió mayor lucimiento.

En el noveno, décimo y undécimo round, la ventaja de Peyrade se hizo completa y solo gracias a la ya mencionada resistencia y valor de Benavides, no se definió entonces el combate.

El fallo del jurado que declaró vencedor a Peyrade fué aprobado por el público, que aplaudió la valiente actuación del vencido.

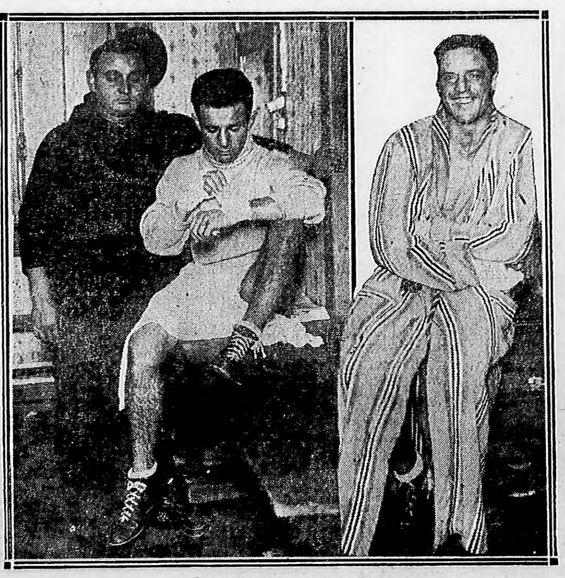
### *Benedetto venció a Montemagno—*

El primer encuentro de la reunión estuvo a cargo de los profesionales de peso gallo Oscar Benedetto y José Montemagno. La lucha entre estos dos púgiles fué interesante y lucida. Los primeros rounds fueron sumamente parejos, aun cuando fué de notar la mejor técnica de Benedetto que se mostraba más eficaz que su contrario, quién presentaba constantemente lucha, dando mucho trabajo al vencedor que actuó un tanto cohibido.

Después del tercer round afianzó su juego Benedetto y fué en ganancia hasta el round final, en el cual Montemagno reacciona en gran forma y consigue poner en serio peligro a su adversario hasta el extremo de hacerle peligrar la chance. Tocado justo en dos o tres oportunidades Benedetto consigue mantenerse hasta el final y adjudicarse la lucha por su mejor comportamiento en los demás rounds. Buena parte del público protestó injustamente el fallo.

### *Juan Kelly venció a Delfino por punos—*

Por haber comunicado en la mañana el profesional Jorge Casariego que no podía cumplir su compromiso con Delfino fué reemplazado por el mediano Juan Kelly. Este aceptó el encuentro a la tarde sin hacer cuestión de la diferencia de peso que había con su contrario ocasional.



Peyrade y Benavidez antes del combate.

Fué este un encuentro que tuvo momentos de interés, que entusiasmaron a los espectadores que siguieron con interés todas las alternativas del match. Delfino que anoche se inició en las filas del profesionalismo, fué superado por su adversario quien hizo prevalecer su mayor experiencia para inclinar la balanza del triunfo a su favor. El perdedor se comportó honrosamente y en más de una ocasión hizo sentir a su adversario la potencia de su punch, por lo que Kelly se vió obligado a combatir con cautela, para no verse sorprendido por un golpe que definiera el combate en su contra. Por otro lado la falta de estado de Delfino, que demostró hallarse un tanto pesado fué un factor decisivo para el resultado del match, que correspondió a Kelly.

### *Tavolaro puso knock out a Rinanvera en el primer round*

Pedro Tavolaro, un medio mediano de mucho porvenir, obtuvo un brillante triunfo frente al discreto profesional de su misma categoría Fortunato Rinavera, que hace poco venciera por abandono a Honorio Rivero. Este combate se definió rápidamente a favor del profesional nombrado en primer término, que demostró poseer un recio punch, muy poco común en hombres de su categoría.

Apenas iniciado el combate pudo verse que los golpes de Tavolaro eran sentidos por Rinavera. Después de "tocarse" débilmente Tavolaro castiga reciamente con ambas manos al cuerpo. Rinavera siente el castigo y trata de combatir a la distancia pero cuando intenta atacar es alcanzado por un corto pero justo uppercut de derecha que le hace sufrir un breve knock down. Se incorpora antes que el referee inicie la cuenta de estilo pero su adversario que se da cuenta de la situación ventajosa, sabe aprovecharla y con varios golpes al cuerpo lleva a su contrario contra las cuerdas donde sufre otro knoch down. Después de finir el encuentro a su favor en forma categórica. Breve finteo y un golpe aplicado con rara precisión al plexo solar derriban completamente fuera de combate a Rivanera, que intenta, sin conseguirlo incorporarse antes del out.

El triunfo de Tavolaro fue recibido con aplausos por el público. Con esta victoria se rehabilita el vencedor de su última derrota frente a Galmez y se coloca entre los profesionales de su categoría. Tavolaro después de su triunfo nos manifestó su deseo de volver a medirse con Jaime Galmez su reciente vencedor a quien en un nuevo combate confía en vencer. Un nuevo match entre ellos sería realmente interesante.

## LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE JUNIO

| Loterías | Días | Premios | Con $ |
|---|---|---|---|
| Nacional | 16 | 18 | 100.000 |
| Córdoba | 17 | 19 | 25.000 |
| Buenos Aires | 18 | 29 | 50.000 |
| Montevideo | 18 | — | 100.000 oro |
| Tucumán | 19 | 19 | 25.000 |
| Nacional | 23 | 18 | 100.000 |
| Córdoba | 24 | 19 | 25.000 |





# El D. E. Municipal Está Violando una Ordenanza del Concejo Deliberante

**Los componentes de la banda municipal perciben dos sueldos, por cargos distintos que desempeñan en la administración comunal**

Una verdadera anormalidad está permitiendo el D. E. al callar la doble situación que en el presupuesto comunal, están jugando numerosos músicos que forman el personal técnico de la banda Municipal. Y también es criticable el silencio del Concejo Deliberante, que conocedor de esta situación nada hace para normalizarla, permitiendo la violación descarada de la carta orgánica, donde establece que nadie podrá desempeñar dos puestos dentro de la administración comunal.

Los músicos de la banda, pertenecen también a la orquesta del teatro Colón, percibiendo por ello otro sueldo, que aumenta cuando intervienen en funciones de matinée y extraordinarias, lo que representa una anormalidad que el D. E. conocedor del asunto nunca debió permitir, en defensa de los intereses de la comuna.

Esta protesta que realizamos, nos mueve en razón del favoritismo que existe dentro de la Intendencia en favor de los componentes de la banda, los que cuando deben realizar los conciertos populares en los barrios apartados, concurren en número limitado y los señores del D. E. no toman ninguna resolución de orden, pues saben que los domingos se aprestan a realizar conciertos sobresalientes en la calle Florida, donde solamente unos pocos aburridos de la vida forman el "quorum" de los oyentes.

Y como el D. E. tiene especial interés en quedar bien con los "soñadores de la resurrección de la calle Florida" poco se preocupan de que las cosas vayan bien.

Algún ingenuo preguntará también: "¿Y los concejales?" Todos buenos, gracias...

# Teatros

## Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses

# "LOS NUEVOS YERNOS"

## de Jacinto Benavente en el Ateneo

*La obra fué acogida con suma indiferencia | Interpretación y "mise en scene" excelentes*



CAMILA QUIROGA, JOSE OLARRA Y ANTONIO ZAMORA EN UNA ESCENA DE LA COMEDIA DE BENAVENTE

El público que en España había silbado "El nido ajeno", esa hermosa obra inicial, aplaudía, después que el renombre del maestro estuvo consolidado, cualquier superficialidad que brotase de su pluma. Entre nosotros ocurrió lo mismo. Así como ensalzábamos su personalidad cuando a pesar de haber obtenido el formidable éxito de "Los intereses creados" su nombre no tenía circulación, hubimos también de señalar lo abstruso e insignificante de esas sofisticación dramática que Benavente ofreció como primicia al público de Buenos Aires, al despedirse en su última visita, "Más allá de la muerte."

### Espíritu despierto—

Nos pareció entonces que un autor que se había prodigado tanto daba muestras de senilidad literaria y que el premio Nobel, que en aquel momento se le discernía, llegábale cuando se iniciaba su fosilización. El mismo dramaturgo, quizás consciente de sus tropiezos, y un poco desilusionado del juicio que su labor merecía, anunciaba ya que no escribiría más para el teatro.

Por fortuna no cumplió su promesa y ha estrenado de entonces a acá varios trabajos, dando pruebas de una infatigable fecundidad, y lo que es mejor, de que su espíritu se mantiene ágil y despierto y que aquel "Más allá de la muerte", no era otra cosa que una de las tantas lagunas en su clara labor.

### Una ambición—

En "Los nuevos yernos" Benavente satiriza el espíritu comercial de estos tiempos. Nos muestra a la nobleza arruinada, prestándose casi inconscientemente a componendas para salvarse de una brutal caída. Su protagonista es un plebeyo, hombre de negocios, de desmedida ambición. Amparándose en la fuerza del dinero, aspira a manejar el mundo. Quiere que los hechos sean obra de su voluntad y su resolución y que las gentes se transformen en dóciles muñecos bajo su mandato.

Ante la nueva comedia de Benavente nos acordamos de Bernstein. Como el heroe de "Sansón," del dramaturgo francés, el Isidoro de "Los nuevos yernos" amenaza con llevar a todos a la ruina y a la deshonra aunque él mismo tuviere que llegar para ello al suicidio. Pero "Sansón" es la aspiración al amor de una mujer de la nobleza lo que incita al gesto destructor del hombre de negocios, en tanto que este Isidoro ya cuenta con ese amor, pues su esposa, la hija del marqués de Montiel lo adora y le obedece ciegamente. Isidoro amenaza por que hay quien se le atraviesa en el camino y le impide realizar sus proyectos ambiciosos, sus designios de omnipotencia. Quiere el poder, mover el mundo desde su gabinete de banquero. Aspira a unificar las industrias en una federación de la que serán sumisos esclavos los gobiernos que viven de las guerras. Basta la amenaza; sus enemigos se eliminan, mediante mínimas concesiones; es un triunfador. ¿Logrará realizar su sueño? Es posible.

### Farsa—

El drama a que asistimos no pasa de ser aparente. El autor pudo, a la manera de Bernstein, graduar patéticamente las escenas llegando a situaciones de terrible angustia, mediante el peligro de ruina financiera, de encarcelamiento, deshonra y muerte, ceñido sobre los personajes. Benavente se resolvió en cambio por una comedia irónica y si bien expone aquellos recursos, pasa de largo, sin utilizarlos.

Con ser verosimil, la comedia no es real.

Es algo así como una farsa. Sin embargo, los personajes son verdaderos. Benavente carga las tintas a objeto de mostrarnos a "grosso modo" cómo están manejados los hilos en ciertas esferas de la sociedad moderna.

### Manejos—

Isidoro no repara en nada ni en nadie para ejercer su voluntad. Se propone salvar al marqués de Montiel, su suegro, una vez que éste cargado de deudas ya no puede dar un paso en firme y lo convierte desde entonces en flexible instrumento suyo. Hace una convocatoria privada de acreedores y pacta con ellos. Luego casa a su suegro con una viuda millonaria, sin reparar en la reputación de ella. Mata así dos pájaros de un tiro, pues la fortuna de esa mujer estaba en manos del más poderoso y astuto rival que tiene Isidoro en sus operaciones bursátiles. Pero, la viuda al volverse a casar, traspasa su fortuna a una hija soltera, de la que también es apoderado aquel enemigo de Isidoro, con lo cual éste quedará burlado en sus propósitos. Por fin todo se arregla gracias al espíritu de conciliación del viejo marqués, que piensa en el advenimiento de un posible nieto.

### La intriga—

La intriga, escueta como es, carece en realidad de consistencia y cae en puerilidades. No tiene, por lo demás, en la comedia de Benavente, más que un interés secundario y está descuidada en su construcción. El autor se limita a sugerir muchos de sus detalles y consecuencias. Sabe que su solidez es muy relativa.

Lo que interesa no es eso intrínsecamente, ya que el autor aludió un drama bernsteniano.

Lo que interesa es la moral ambiente, el valor representativo de cada uno de los personajes.

### Los personajes—

Dentro de ese drama que el autor no quiso abordar en serio, los personajes tienen lo que la intriga no posee: vida real. Ese marqués de Montiel, de rancia nobleza, culto, distinguido, inteligente, exquisito, poseído del orgullo de casta y sin sentido de la responsabilidad pecuniaria, está fielmente observado. Le vemos denigrarse prestándose a determinados manejos, pero salvarse ante sí mismo por la fuerza de corazón. Ese Isidoro es viviente símbolo del avasallador hombre de negocios. Acaso en un punto no sea real y es cuando reconoce con plena conciencia que el concepto del honor está demás tratándose el dinero. Esa Paulina es bien una mujer moderna, que cura en su esposo la fuerza de dominación. Y Emilia y Celeste son mujeres más modernas aun, pero más jóvenes. La primera realiza negocios por su cuenta, con energía y desplantes varoniles. La segunda se independiza de la casa materna, echando a rodar viejas mojigaterías. Y ambas se masculinizan en las maneras. El marqués de Rondón es el viejo político español llamado a cuarteles de invierno, que quiere conservar por lo menos un puesto honorífico en los negocios; Tutevito es el jovenzuelo, niño bien de hoy en día, medio afeminado y medio cleptómano. Y así habríamos de citar a todos y cada uno de los personajes, que todos tienen su razón de ser en la comedia y están perfilados de mano maestra.

### El diálogo—

El diálogo como de Benavente, es gratísimo al oído, abundante en paradojas.

Con agudo ingenio, se dicen cosas hirientes para quienes viven del mal de los pueblos, que son los amasadores de fortunas y fructificadores de industrias. Verdades de a puño flotan de ese diálogo elocuente y epigramático. En la parte dramática el lenguaje se torna escueto y ácido y eso es lo que no contentó a los espectadores. En la parte sentimental, que es brevísima y que apunta apenas en las escenas finales, el diálogo adquiere tono de moraleja.

"Los nuevos yernos" no puede considerarse como una gran obra del autor de "La malquerida", pero es una comedia agria, digna de escucharse con atención. No conspira, por cierto, contra el prestigio del ilustre escritor. Claro que quienes fueron en busca de un drama de exclusivas situaciones patéticas, salieron defraudados.

### Los intérpretes—

Muy bien puesta en escena fué la comedia en el Ateneo. Y la interpretación merece elogios por la general corrección.

Camila Quiroga infundió vida a su personaje y fué emotiva con una gran sobriedad.

José Olarra sobresalió en su creación del marqués de Montiel. Tiene por sobre sus compañeros de tablas la ventaja del reposo y seguridad en la dicción y maneja bien el juego de pausas. Hizo una naturalísima composición.

Gerardo Blanco estuvo particularmente eficaz en su rol y cada día demuestra merecer más el puesto de responsabilidad que se le asigna en la compañía Quiroga.

Consuelo Abad, Ana Arneodo, Milagros de la Vega, Carola Smith y Carmen Gandugila sacaron gran partido de sus personajes.

Carlos Perelli demostró mesura en su trabajo. Luis Pérez se distinguió en un papelito breve. Y los demás, muy discretos.

## "VAGANDO AL AZAR"

### Un film de peripecias acrobáticas

Un film que ha de gustar por la hábil dirección de su asunto, doblemente interesante, es el que hoy hará estrenar la casa Max Glücksmann, en ssu cines Palace Theatre y Grand Splendid.

Leo Maloney, el afamado y joven actor cow-boy, encarna de protagonista de este film, endiabladamente movido, como son todos sus films.

Leo Maloney trabaja en esta cinta con sus admirables compañeros: el caballo "Monte Cristo" y el perro "Bullet".

El argumento para ser contado en detalle requiriría una gran extensión, tal es el acumulamiento de peripecias acrobáticas, melodramáticas, cómicas, hípicas, etc., pero, en resumen, gira alrededor de Bob, (Leo Maloney), quien, vagando por los campos, jinete en "Monte Cristo", con su fiel perro "Bullet" y con su amigo Hank, se complica, sin darse cuenta, acosado por su pobreza, con dos sujetos que luego cometen un crimen.

Bob, da pruebas de su inocencia y entrega aquellos sujetos a la policía después de una persecución llena de peligros, ayudándole en esta tarea su admirable perro.

Se entremezclan a estas peripecias las de un episodio amoroso, que agrega atractivos a la acción.

Un conjuntos de actores, cuidadosamente seleccionado, secunda a Leo Maloney.

# Se cantó "Il Trovatore" en el Colón con el atractivo de excelentes voces

## LA VERSION DEL MAESTRO SANTINI FUE BUENA, EN LINEAS GENERALES

Anoche se ha cantado "Il Trovatore" en el Colón, después de algunos años de no ponerse en escena una ópera como esta que parecía haber pasado, definitivamente, al repertorio de la lírica barata. Y es que para escuchar "Trovatore" con respeto por lo menos, se necesitan cantantes, cantantes de verdadera calidad que, día a día, escascan.

En las temporadas democráticas los "Trovatores" son casi siempre, uno de los puntales que sostienen su organización económica. Al lado de una versión integral, de línea artística constante, como la de anoche, existen esos otros "Trovatores" que fincan todo su éxito en determinada nota que en tal momento debe lanzar el tenor, en la "pira" fudibunda y agudísima que debe sacudir a los espectadores. Demás está decir que el uso y abuso de esta clase de "Trovatores" termina por quitarle casi interés a esta ópera, tan genuinamente Verdi, tan sincera y bellamente Verdi.

La reprise de anoche no tuvo más justificativo que el de los cantantes. En primer plano una figura como la de Claudia Muzio, perfecta en su versión vocal y artística y, luego, un talento de artista como el de Pertile y una bella voz, fresca, joven y bien timbrada, como la del barítono Franchi, uniéndose a éstos, la experiencia escénica y las excelentes facultades de la mediosoprano Fanny Anitúa.

Por coincidencia, este cuarteto de intérpretes: Muzio, Pertile, Franchi y Anitúa ha sido el mismo que contara "Il Trovatore" dos meses, en la Scala de Milán, bajo la dirección de Toscanini.

### La versión de anoche—

El maestro Santini ha logrado producir una revelante ejecución de "Trovatore" contando con tan eficaces intérpretes. ¿Ha variado algo, Toscanini, la cantidad de tradiciones y prácticas escénicas, sobre el modo como se cantaba "Trovatore" a través de setenta años? ¿Ha podido notarse, en la autorizada versión de Santini algo de la influencia del maestro de Milán? Sí. Por de pronto se han abierto los cortes acostumbrados; se ha transformado el valor escénico de algunos concertantes y conjuntos. Ciertas frases que siempre las han gritado, sin motivo, los barítonos, aparecieron anoche dichas en estilo más conveniente. En general, a la vieja partitura ha sido remozada con un poco de cuidado y dedicación. En esos setenta años, se había amontonado mucho ridículo y mucho convencionalismo teatral: el tenor tenía que cantar la "pira" con la espada en mano; el ruido de los yunques en el coro de los martillos superaba al de las voces y orquesta; la escena del campamento resultaba siempre grotesca, como la batalla del segundo acto.

En la versión de Santini, no sabemos si inspirada o no en la de Toscanini, se ha pasado por sobre ascuas sobre el grotesco escénico de "Il Trovatore", obteniéndose bellísimos efectos de conjunto y una línea musical, viva y expresiva siempre.

Con todo — y esto sabrá a profanación para muchos verdianos acérrimos — falta la mano que se atreva a cortar muchas páginas inútiles de la partitura. "Il Trovatore" a cambio de páginas escritas genialmente, tiene lagunas insoportables.

El buen director debía iniciar, sin temor a prejuicios, esta labor de drenaje.

### La inerpretación—

Claudia Muzio volvió a hacer una creación en el rol de Leonora, hay que rendir el máximo elogio a esta artista verdaderamente excepcional. Logró colocarse anoche la señora Muzio en un plano único, sobre sus compañeros de escena y el público no sabía que admirar más en ella, si la nobleza y la perfección de su estilo vocal — que hizo recordar a la gran raza extinta de las grandes cantantes — o la línea artística que en todo momento supo imprimir a lo que, al fin y al cabo, no es sino un fantoche de ópera. El milagro del arte de la Muzio está allí: en animar, humanamente, tales creaciones escénicas. En la gran aria del tercer acto, en la del primero, en el "Miserere", en el terceto, en el dúo con el barítono, siempre supo la Muzio producir una impresionante nota de arte.

Aureliano Pertile es, para nuestro gusto, un gran cantante lo que no significa necesariamente, que sea un gran tenor. Si Pertile tuviera un timbre más grato no habría dinero con que cotizar a un artista como él, tan medido y sobrio en la línea, tan expresivo en el gesto, tan puro en la dicción y de musicalidad tan constante. El enemigo de Pertile está en su propio órgano vocal, áspero y rudo. En Pertile apreciamos todo lo que es el estudio y el continuado perfeccionamiento. Su Manrico fué depuradísimo de estilo pero no logró conmocionar al auditorio. El público exige a un Manrico del "Trovatore" ante todo voz, y después, talento. Y no admite, eso es lo triste, que pueda valer más un artista por el talento que por la voz.

Benvenuto Franchi, que posee, probablemente, la más hermosa voz de barítono que exista hoy entre los elementos jóvenes que han llegado a primera fila del arte lírico, puso al servicio de su rol su generoso órgano vocal, tan bien timbrado y de inflexiones y sonidos tan gratos. Pudo apreciarse en esto artista notables condiciones para abordar estos grandes roles en los que, se debe cantar conforme a implacables tradiciones que el público exige y reclama. Fué muy aplaudido en su "arioso" y con justicia. Aún le falta a Franchi completar, un poco, con la autoridad escénica del gesto un poco más señorial, como lo exige el Colón, la línea artística de su personaje.

Fanny Anitúa, la celebrada contralto, dió mucho relieve a su rol de Azucena. Hacía muchos años que no se cantaba en el Colón, una Azucena de tanta potencia vocal unida a una experiencia escénica evidente.

Muy bien el bajo Tancredo Passero, feliz en el modo como supo expedirse en su único trozo de responsabilidad vocal.

Los decorados, excelentes. Han sido toda una novedad apreciable en ese mismo escenario en el que desmerecen, con el uso y con los años, espléndidas escenografías.

"Il Trovatore" fué dignamente puesto en escena, con buenos contantes y buena dirección. Es de presumir que el éxito de anoche produzca muchas versiones más. Por de pronto está anunciado el mismo espectáculo para la extraordinaria de mañana en la noche.

—Abono a sábados, esta noche: "Iris" con la Pampanini y Trantoul.

—Matineé de mañana: "Amleto", con Titta Ruffo, Graziella Poreto, la Anitúa, Rinza, etc.

—Extraordinaria de mañana: "Il Trovatore".

# CARRERAS

## Favoritos de CRITICA

1.a carrera—Quimerista
2.a " —Fórmula
3.a " —Complicado
4.a " —Furriel
5.a " —Pepino
6.a " —Pethy
7.a " —Marón
8.a " —Narigón

## LA PLATA—

NUESTROS FAVORITOS
1.a carrera—IMPETU Y CIA.
2.a " —VA PRENDIDO
3.a " —CHARMING BOY
4.a " —COPETIN
5.a " —GUAPO
7.a " —CROSS. CROSS
6.a " —QUISICOSA

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — Distancia 1200 mts.
PREMIO JACA
1 LE MOUSTIQUE, 55, A. Gutiérrez
2 MORETON, 55, dudoso.
2 MORETON, 55, E. SAAVEDRA.
3 REPIQUE II, 55, dudoso.
4 LOCUELO, 55, E. A. Guzmán.
5 BAYAMO, 55, O. González.
6 IMPERATOR, 55, J. F. Goyeneche.
7 PIPISTRELLO, 55, M. Vignatti.
8 CONTRACAO, 55, J. Fernández.
9 INDOSTAN, 55, H. V. Ponzo
10 CHICO BRAVO, 55, A. Baistroqui.
11 IMPETU, 55, E. Canesa.
12 RESOLANA, 53, X. X.
13 GRIYA, 53, C. Capra.
14, NAVECILLA, 53, V. Palmieri.
15 FRITANGA, 53, S. Guastavino

Segunda carcera — Distancia 1300 mts.
PREMIO JAGUAR
1 ROYAL EAGLE, 54, E. Saavedra.
2 LLAMPAY, 54, E. Canesa.
3 FLORO, 54, C. Capra.
4 ORI ORI, 54, J. J. Dolán.
5 TUMBICHE, 54, J. Fernández.
6 REBELDE, 54, S. E. Morales.
7 VA PRENDIDO, 54, O. Solari.
8 SILENT, 54, A. Baistroqui.
9 MEMORIA, 52, S. Guastavino.
10 LA FELINA, 52, V. Palmieri.

Tercera carrera — Distancia: 1400 mts.
PREMIO JALAPINA
1 WERTHER, 54, S. Guastavino.
2 CONTRAFILO, 55, dudoso.
3 TORMENTOSO, 55, U. Acosta a
4 BOTON, 55, J. Fernández.
5 GRILLO, 55, C. Capra.
6 CUBANITO, 55, J. Lagomarsino.
7 PARCALERO, 55, E. Canessa.
8 CHARMINA BOY, 55, M. Pérez.
9 HABLARIA, 55, V. Palmieri.
10 KHIVA, 53, M. Vignati.
11 ROSE BLANCHE, 53, O. Solari.
12 SANTA EUFEMIA, 53 O. Raymundo

Cuarta carrera — Distancia: 1100 mts.
PREMIO JANGADA
1 COPETIN, 54, J. Lofiego.
2 LOCATARIO, 54, E. Canessa.
3 APESTEGUI, 54, E. Saavedra.
4 ESCORIAL, 54, J. Lagomarsino.
5 PUÑAL, 54, J. J. Dolán.
6 ORI ORI, 54, A. C. Triani.
7 BORRAJA, 52, S. Guastavino.

Quinta carrera — Distancia: 1500 mts.
PREMIO JAN STEEN
1 JUBILEO, 57, X. X.
2 QUEZZELQUIN, 56, C. CAPRA.
3 GUAPO, 56, E. Saavedra.
4 RED RUBY, 54, S. Guastavino.
5 MASCARON, 54, E. Canessa.
6 PUNTA VOLANTE, 54, J. F. Goyeneche.
7 MALAMBO, 54, U. Acosta a.
8 SALTO, 54, E. A. Guzmán.
9 AGUACERO, 52, V. Palmieri.
10 DESQUITE, 52, J. Lagomarsino.
11 MORRONGO, 52, A. Gutiérrez, a.
12 ALFRIDA, 51, M. Vignatti.
13 QUISICOSA, 51, R. Rodríguez.
14 QUILTRALHUE, 51, A. C. Triani.
15 TRICOTRIN, 51, X. X.
16 QUELIANA, 49, J. Cabellone a.
17 FANGAL, 48, J. T. Morales.

Sexta carrera — Distancia: 1200 mts.
PREMIO JAPONICA
1 TRICOTRIN, 57, C. Capra.
2 MOUNTAINEER, 57, O. Solari.
3 AGUACERO, 57, V. Palmieri.
4 ROYAL LINE, 57, E. Canessa.
5 GUINDAO, 57, A. Baistroqui.
6 QUISICOSA, 55, E. A. Guzmán.
7 DEMENTE, 54, O. Raymundo, a.
8 CAMINERO, 54, J. Cabellone, a.
9 CHARY, 54, J. Lagomarsino.
10 PRETENDIENTE, 54, U. Acosta, a.
11 CARLIN 1o, 54, M. Vignatti.
12 VAYA SEPA, 54, S. Guastavino.
13 CHARMING BOY, 54, M. Pérez.
14 ENCANTADA II, 52, E. Saavedra.
15 PUNTISUELA, 52, J. Alonso.
16 BRUJA, 52, X. X.
17 ESPONJITA, 52, M. B. Andrade, a.

Séptima carrera — Distancia: 2000 mts.
PREMIO JOCKO
1 PORFIDO, 58, M. Vignatti.
2 DELIRANTE, 55, E. Canessa.
3 MISS ROSE, 53, O. Solari, a.
4 PIF PAF, 52, A. M. Luffiego, a.
5 RAQUEL, 48, X. X.
6 PARDON, 50, J. Alonso.
7 CROSS CROSS, 46, H. V. Ponzo, a.
8 QUINIENTOS, 46, J. Cabellone, a.
9 DESQUITE, 45, X. X.
10 MORRONGO, 45, A. Gutiérrez.
11 SAUZAL, 45, M. B. Andrade, a.

2 (Abesal 59, F. Pérez.
3 (Proel 48, R. Picón.
4 Tesonero 57, X. X.
5 Lottery 57, J. Ibarra.
6 Don Facundo 56, J. Blanco.
7 El Tala 55, J. Garrido.
8 Redoblao 55, J. San Martín.
9 Mi Pollo 54, X. X.
10 Le Solitaire 54, X. X.
11 Favorito 54, A. Lluiller.
12 (Llora 52, X. X.
13 (Festivo 51, J. Blendo.
14 Pintabien 53, E. Tadei.
15 Luvoroff 52, J. R. Cabrera.
16 Tablero 52, R. Robledo.
17 Ave Fénix 51, T. Meyer.
18 Boa 51, J. Ruiz.
19 Seisén 50, A. Aguilar.
20 Juego Limpio 49, X. X.
21 Pial de Volcao 49, X. X.
22 Compinche 48, X. X.
23 Impomftú 48, J. Quiroga.
24 Italiano Boy 48, X. X.
25 Alfiler II 48, X. X.

Segunda carrera — 1.000 metros—
1 Vino 56, X. X.
2 25 de Mayo 56, X. X.
3 Guay 56, E. Caballero.
4 Mancho 56, X. X.
5 Viborillo 56, X. X.
6 Carpintero 56, X. X.
7 Adonell 56, J. Raggio.
8 Cola de Paja 56, A. Orbea.
9 San Huberto 56, J. Brindo.
10 Desacreditado 56, A. Frozór
11 Vampa 56, J. Olivera.
12 Empecario 56, X. X.
13 Gallitín 56, F. Pérez.
14 Mecha Rubia 54, R. Picón.
15 Perla 54, X. X.
16 La Paca 54, X. X.
17 Quest 54, J. Quiroga.
18 Frita 54, E. Tadei.
19 Dora 54, J. Raggio.

Tercera carrera — 1.100 metros—
1 Laguna 56, P. Dellino.
2 Presuntuosa 56, J. Acosta.
3 Sisebuta 56, X. X.
4 Viviani 56, E. Tadei.
5 Lu Vergo 56, X. X.
6 Presunta 56, X. X.
7 Quina 56, J. Raggio.
8 Carambola 56, X. X.
9 Situación 56, X. X.
10 Olaviaga 56, F. Villafañe.
11 Gambetta 56, A. Lluiller.
12 La Tinta 56, F. Quinteros
13 Exploradora 56, X. X.
14 Osa Mayor 56, M. Rossi.
15 Polanueva 56, X. X.
16 Intentona 56, J. Morera.
17 Olvidada 56, X. X.

Cuarta carrera — 1300 metros—
1 Cuco 57, X. X.
2 Reflejo 57, J. Raggio.
3 Pancho Amor 57, J. Garrido.
4 Azabache 57, E. Amuschástegui.
5 Blaguer 57, J. Olivera.
6 Jenjen 57, R. Sánchez.
7 Púas de Oro 57, B. Mellado.
8 Tirano 57, J. R. Cabrera.
9 Seductor 57, J. Brindo.
10 Venenoso 57, X. X.
11 Tintoretto 57, X. X.
12 Toronto 57, A. Lhuiller.
13 Comet 57, L. Banquero.
14 Ramadán 57, R. Martínez.
15 Mancho 54, X. X.
16 Panduriño 54, F. Pérez.
17 Robespierre 54, X. X.
18 Calibar 54, J. Ibena.
19 San Matías 54, X. X.
20 Fatalidad 52, X. X.
21 Quina 52, X. X.

Quinta carrera — 1.400 metros—
1 Don Sancho 57, A. Lhuiller.
2 Lys 56, J. Ibena (d.)
3 (Provincianito 56, X. X.
4 (Ranquelero 51, X. X.
5 Gorra Colorada 54, J. Olivera.
6 Tritón 53, X. X.
7 El Loquito 51, J. Quiroga.
8 (Ardagh 51, A. Croce.
9 Félix 48, X. X.
10 Don Emilio 50, J. Pieni.
11 Gabacha 50, J. Ibena.
12 Larrousse 50, J. R. Cabrera.
13 Inti 48, X. X.
14 Charmels 48, E. Caballero.
15 Solferino 48, J. Farías.
16 Nadimfá 48, X. X.
17 Gorgorito 48, R. Martínez.
18 Mendocino 48, X. X.
19 Malva 48, X. X.
20 Lutón 48, X. X.
21 Dancing 48, J. Ger.

Sexta carrera — 1.800 metros—
1 Lucano 56, E. Amuchástegui.
2 Cigarrero 56, F. Pérez.
3 San Tito 56, A. Aguilera.
4 Tirano 56, J. R. Cabrera.
5 Pancho Amor 50, J. Garrido.
6 Ambrosía 54, X. X.
7 Muñeca 54, R. Marín.
8 Tongoward 53, X. X.
9 Sin Pilchas 53, J. Farías.
10 Suleirman 53, X. X.
11 Rauville 53, X. X.
12 Kosmos II 53, J. Olivera.
13 Bisabuela 51, X. X.
14 Guapeza 51, A. Lhuiller.
15 Cola de Paja 50, X. X.

Séptima carrera — 1.000 metros—
1 El Campesino 57, J. Farías.
2 Lutón 57, J. Garrido.
3 Quiere Callar 57, J. Martínez.
4 Corrisón 57, F. Pérez.
5 Mendocino 57, A. Crocce.
6 Gavota 55, F. Quinteros.
7 Conjuro 54, J. Bundo.
8 Vistrix 54, J. Olivera.
9 Ayengú 54, X. X.
10 Mascarilla 52, J. Quiroga.
11 (Stock 51, J. Andrade.
12 (Nadimpá 51, X. X.
13 Morfeo 51, X. X.
14 Venenoso 51, X. X.
15 Eclat 51, S. Martí.
16 Comet 51, L. Banquero.
17 Malva 49, X. X.
18 Ranquilón 18, X. X.
19 San Matías 48, X. X.
20 Cepillo 48, X. X.
21 Presunta 46, J. Blanco.
23 Fatalidad 46, X. X.

## Temperley

En las diferentes pruebas serán nuestros favoritos los siguientes:
1a. carrera AVE FENIX
2a. " EMPRESARIO
3a. " CARAMBOLA
5a. " EL LOQUITO
4a. " FATALIDAD
6a. " GUAPEZA
7a. " MALVA

COMPETIDORES Y MONTAS
Primera carrera — 1400 metros—
1 Ranta 59, J. Martínez.



# "ESCOLLO CAMPANA"

## Fué anoce un éxito de risa

Manuel Canexi que como traductor y adaptador de comedias florentinas y vénetas al genovés ha enriquecido el repertorio de las compañías dialectales, en calidad de autor vale muy poca cosa, lo que hemos podido comprobarlo ante comedias insubstanciales y ligeras, imitadas de otras, tales como "I Gustavín e i Pasalacgua" y "Trotto d'aze." No pasa de ser un sainetero inferior, que a veces logra en la pintura de tipos y en la evocación de ambiente cierto valor pintoresco. Anoche la compañía de Gilberto Govi estrenó en el Marconi otra comedia de él, "Scheuggio Campann - a" (Escollo Campana."

### Un juramento—

Ese escollo se halla en las cercanías del puerto de Génova, es tradicional por los juramentos que allí se prestan. Canexi utiliza tal tradición pora sacar partido reidero de un juramento de borrachos y comete la irreverencia de ridiculizar a tres veteranos garibaldinos.

Son tres viejos que en un momento de ebriedad se comprometen a no soorevivirse. Y de pronto llega la noticia de que uno de ellos ha muerto y los otros dos se agitan en la zozobra de tener que acompañarlo a la tumba. Todo no pasa de ser un error, pues el difunto no era el garibaldino sino un tipo muy parecido a él. De ahí que cuando el presunto muerto aparece los demás lo miren como un fantasma terrorizados.

A esa grotesca historia que arranca a los espectadores grandes resotadas, se une un pequeño conflicto sentimental del que es protagonista la hija de uno de los garibaldinos.

### Sainete—

Las situaciones son francamento cómicas, trabajadas a brocha gorda. Algunos personajes como Polonia, "La madre de los gatos" reproducen tipos populares de la ciudad ligur y en general todos son típicos. El diálogo es superficial y tiene gracia cuando se recurre a modismos locales. Pero la comedia permanece en un nivel inferior y ni reivindica al aut or de las otras que de él conocemos ni acredita tampoco la calidad del repertorio de Govi. Está visto que pars interesar el teatro genovés tiene que nutrirse en adaptaciones de comedias ajenas.

### Los intérpretes—

La compañía del Marconi ofreció una brillantísima interpretación de "Scheuggio Campann - a".

Rosetta Marzzi hace una figura movida y regocijante de mujer del pueblo. Rina Galoni Govi encarna también una viejecita, medio hechicera y medio mendiga y copia los rasgos externos de una vagabunda popular. Gina Ducci tiene a su cargo un rol amoroso y lo hace gentilmente.

Los tres ga ribaldinos están interpretados por Gilberto Govi, Maffeo Pieri y Luigi Parodi, que componen detalladamente tres interesantes t ipos. Govi, sobre todo, logra grandes efectos hilarantes con demostraciones de miedo. Sandro Parodi hace un galán con mucha naturalidad y desenvoltura.

# Las aventuras de "Pancho Talero" caricatura escénica de Arturo Lanteri, estrenada en el Smart

## NO FUE FELIZ LA REALIZACION TEATRAL DE SUS ANIMADAS HISTORIETAS



EMA MARTINEZ EN DOÑA PETRONA

Arturo Lanteri que firma la pieza estrenada anoche en el Smart por los hermanos Ratti, hace sus primeras armas en el teatro. Como dibujante, ha creado el feliz personaje de Pancho Talero y sus aventuras, que regocijan a los lectores de "El Hogar", por el humorismo de las notas y la intención de los dibujos. El comentario, no puede ser mejor ni más alhagüeño, pero en lo que respecta al teatro, Lanteri, que ha querido hacer una traslación escénica de sus histoiretas, no ha estado a la altura de sus dibujos y su farsa grotesca estrenada anoche, no ha tenido la feliz realización de sus animados dibujos.

"Las aventuras de Pancho Talero", fueron recibidas fríamente por el público que llenaba la sala del Smart y de no mediar la intervención de los "alabarderos", la pieza hubiera transcurrido en medio de la indiferencia general. No interesó. Los episodios sueltos que eslabonados arbitrariamente nos, presenta su autor, carecen de la teatralidad e interés necesario para lograr un efecto, por mediano que sea. Se nota la mano inexperta del animador quien no obstante tener mil y una situaciones hilarantes a su disposición, no ha sabido explotarlas y ni siquiera esbozarlas en forma que pudieran justificar un aplauso a una carcajada sincera.

Toda la fábula gira en torno al casamiento de Mechita, la hija de los esposos Talero, pues mientras la mamá en sus pretensiones aristocráticas pretende endosarla a un tipo bien, que juega al polo y al mater... chute y que se ha colado en la casa por medio de un cuento del tío y evplotando la heráldica de sus rimbombantes apellidos; don Pancho Talero quiere casarla con un constructor italiano. Esto que en realidad sería el nudo de la pieza, se encuentra disuelto en una cantidad de escenas episódicas que alargan considerablemente el asunto haciéndole perder el interés que pudiera tener.

Los tres cuadros corresponden a otras tantas aventuras del mentado Pancho Talero. En el primero, el protagonista ha estado la noche anterior de farra corrida y llega a su casa a las diez de la mañana, con el escándalo consiguiente, Se esconde en una estufa inverosímil y sale de allí acosado por el fuego. En el segundo cuadro, qus transcurre en una casa de belleza, el matrimonio Talero, lleva a su criada — que ha recibido una carta de San Francisco de California en la que por fallecimiento de una pariente, es nombrada única heredera de una fortuna colosal — para que la embellezcan. Esta oportunidad es aprovechada también por su hija Mechita y por la iracunda Petrona. En el cuadro final, el novio auspiciad opor la madre, se fuga con la criada creyendo de veras en lo de la fórtuna, detalle que no es más que una treta de Pancho Talero para alejarlo de la casa y lograr que el constructor se case con Mechita según sus deseos.

sa Tal es a grandes rasgos lo que pasa en las famossas aventuras.

Deficientemente construída, y como decimos más arriba, es de una realización infantil, notándose a lalegua, la inexperiencia de su autor que no logró animar a sus fantoches, de toda la intención y comicidad de sus dibujos.



CESAR RATTI EN PANCHO TALERO

Fué ajustada y correcta. Cécar Ratti, en el protagonista compuso su tipo con soltura y dijo su parte con eficiencia. Pepe, en el constructor Palpettini, demostró una vez más la ductilidad de su temperamento artístico. Bie nlas actrices Aída Sportelli, Enriqueta Mesa y Chela Cordero. Muy exagerada Emma Martínez. En otros planos lograron destacarse Vigueri, Mariñó y Guadalupe.

La escena bien servida.

# "La Francesita"

## El estreno de hoy por Alice Joyce



Paul Doucet y Mary Brian en una escena de "La Francesita", película Paramount, con Alice Joyce de protagonista, que estrenan hoy los cines .Callao, Palace Theatre y Grand Splendid

La Paramount Film hará estrenar hoy en los cines Callao, Petit Splendid y Palace Theatre, esta admirable comedia dramática de ambiente social, donde una dama exquisita hace intrigas amorosas.

A más de su asunto que sabe interesar y que insertamos más abajo, tiene este film el poder de atracción que inspiran sus intérpretes, entre los cuales se hallan Alice Joyce, Esther Ralston, Mary Brian, Neil Hamilton, Paul Doucet y muchos otros.

Su asunto es en síntesis, el siguiente:

Gil y Owen Bradley fueron entre los primeros en llegar a Francia con las legiones inglesas durante la gran guerra. A Owen Bradley, capitán, tres veces se lo había suspendido ya la licencia para ir a visitar a su familia, y se encontraba en casa de Madame Vervier, en París, creyéndole la familia en las trincheras.

Se solazaba el capitán en los salones de la adorable dama, cuya vida, una serrie de continuadas intrigas amorosas eran la comidilla de los círculos elegantes de París. A la novia del galante capitán Bradley, la dulce y espiritual Topple, se oponía, pues, la bella y frívola Madame de Vervier.

En estas circunstancias la presencia de Alix, linda e inocente jovencita, hija de Madame Vervier, en el hogar materno, resultaba a todas luces embarazosa para ésta que ofrecía a la jovencita un ejemplo poco edificante. El capitán Bradley propone alejarla. Nada mejor para ella que la tranquilidad y el buen ejemplo de su hogar y su familia en Inglaterra.

Muere Owen Bradley víctima del enemigo el día del armisticio, en tanto que Alix rodeada de una atmósfera de familia que ella jamás había respirado en su hogar, comprende los peligros que corre la mujer si desafiando los convencionalismos sociales llevara una vida como la de su propia madre.

Ingenua e inocente comete la indiscreción de revelar a Topple, la prometida de Owen, que la suspensión de la licencia de éste sólo fué excusa para permanecer al lado de su madre, ello en la creencia de que Topple abandonaría su insensata idea de recluirse en un convento y aceptaría, en cambio a Gil — el hermano de Owen — quien amaba a Topple. La revelación ded Alix, no tuerce, empero, el firme propósito de Topple, que se prepara a huir de un mundo ingrato encerrándose en el convento en donde estará — según cree — siempre en íntima comunicación espiritual con el malogrado Owen.

Por mediación de Gil, Alix es presentada en el gran mundo londinense, y sabe captarse numerosos admiradores y pretendientes, entre estos a Jerónimo Hamble, miembro de una rancia familia inglesa. En vista, sin embargo, de la mala reputación de Madame Vervier, la madre de Jerónimo se opone al casamiento.

Comprendiendo Gil Bradley que el buen nombre de Alix, a quien ha llegado a amar secretamente, ha sufrido con la publicidad de los enredos amorosos de Madame Vervier, parte con la jovencita a Niza en donde aquella reside temporalmente rodeada de la corte de admiradores habituales.

Muerto Owen, André de Valenbois lo sustituyó en los afectos de la elegante y veleidosa dama, pero Gil se apercibe que los pretendidos amores de Valenbois son un sutil subterfugio para conquistar el corazón de Alix, y resuelto a impedir que Valenbois logre llevar a la jovencita por el mismo camino que seguía su madre, lo obliga a retirarse humillándolo antes por su innoble proceder.

Gil parte para Inglaterra, más la sonriente costa azul y el recuerdo de Alix le atraen con irresistible impulso. Gil y Alix acaban por unir para siempre sus destinos, en tanto que Madame Vervier cambia su apellido por el de Maubert, el de un rico pretendiente de sus años juveniles a cuyo amor aun no había correspondido.

# "EL SUEÑO DE UN VALS"

## La opereta de Strauss en el Cine



en el "Sueño de un vals", la popular opereta de Strauss, que se estrenará el lunes próximo en los cines Callao y Empire.

El 14 del corriente se estrena en los cines Empire y Callao, la adaptación cinematográfica de la famosa opereta de Strauss. "El sueño de un vals" que adquiere en la escena muda todo el aspecto de una nota emotiva y de gran atracción.

No sólo su adaptader ha hecho una presentación escénica digna de los grandes espectáculos, sino que también ha seleccionado un núcleo de artistas que se acercan a la verdad de los tipos que el autor del libro ha concebido. Son estos a más de excelentes intérpretes, mujeres interesantes y hermosas y galanes apuestos y de gran simpatía fisonómica. Esto como es natural contribuye a que el público siempre se disponga en favor de aquellas películas en que sus héroes, sean personas simpáticas. Además de estos valores cuenta la película con la adaptación de la popular música de Strauss arreglada de acuerdo al film comentando musicalmente el desarrollo del asunto en escena por escena.

Sin duda alguna que este estreno ha de despertar gran curiosidad en nuestro público, máximo si se tiene en cuenta la fama de que viene precedida, por sus éxitos de prensa y público europeo.

## EL NUEVO LOCAL DE LA CASA VALLE

Se encuentran muy adelantados los trabajos que la Cinematográfica Valle, está haciendo en el local de la calle Lavalle 1067, donde a principios del mes de julio próximo, instalará sus nuevas oficinas.

Han sido hechas instalaciones especiales, utilizándose novísimos elementos para la impresión, revelación y copia de películas, en forma que los trabajos podrán realizarse en el mínimum de tiempo, a la perfección.



Consultorio Médico Gratuito de CRITICA
ATENDIDO POR LOS DOCTORES
JUAN POU y A. GARFUNKEL
CONSULTAS TODOS LOS DIAS DE 18 A 20, EN EL ANEXO DEL DIARIO
SARMIENTO 1782
DOCTOR GARFUNKEL: LUNES, MIERCOLES Y VIERNES
DOCTOR POU: MARTES, JUEVES Y SABADOS


Quilmes
de
Invierno
LA MEJOR CERVEZA
PARA LA ESTACION